

Maitre parfait.

XXIX-5
905

de Mirecourt.

5^e

Maitre parfait.

Maurerische
Bücher - Sammlung

von
GEORG KLOSS.

Manuscript

N^o des Catalogs *XXIX - 512*

Stellen N^o _____

240659

5^e Grade

Maitre Joseph

A l'usage de la R. L.
 de St. Jean du Sarvais
 Desintéressement
 Située à Lorient de
 Mirecourt lieu très
 fort et très Régulier
 sous le S. C.

Maitre par fait³

Pour faire cette reception, il faut
 avoir trois pièces, la première est
 pour assembler le recipient avec la
 seconde pour le ramener, et reconnaître
 fil est A. C. M. et grand. et
 la trois^e pour former la loze.

La loze doit être tendue en verre
 qui est la couleur de l'ordre de la grade
 elle doit être éclairée par 7. lumières,
 dont 9. à l'orient, 9. au midy, et 9.
 à l'occident, chacun de quatre nombres
 doit former un sept parties, un
 seul triangle, au tant qu'il est possible
 trois autres triangles:

Et ce pour représenter le nombre
 7. fois 7. dans chacune des trois
 parties, lesquelles sont posées sur
 deux ras appliqués à la muraille
 dans la forme ci dessus, et à six
 pieds de hauteur au plus bas:

Le tableau de la loge est toujours
dans la forme ordinaire, au milieu
duquel est une forme de grand
pierre quarree sur laquelle sont
peints ou dessinés quatre cercles
et quatre quarrés un à l'un
dans des angles, et au milieu
de laquelle est un grand J. de plus
deux colonnes en fautois, traversant
lad. pierre en fautois, pour se
angles marqués en abrégé de
leurs noms dans deux corps,
et de leur mot de passe dans leur
bord ou baze, au dessus sont les
soleil et la lune, avec un triangle
au milieu, et un chef, dans lequel
est représenté, le nom de Dieu au
Lieu, au bas duquel tableau est
une forme de pierre angulaire
et à pointe, au milieu de laquelle
est une N. pour signifier le mot
de passe de maître par fait, et sur
lequel angle le bijou de par fait,
qui est le Compas ouvert, sur les deux

Bouts d'un quart de rond par le
le bout de la pierre angulaire il y
a une forme de porte au midy, au
septentrion, et à l'occident, sur le
coté du midy du tableau est
représenté le tombeau d'Iiram
A. B. I. J. lequel est détaché
du saxe au dans son quarré
particulier, laissant seulement un
demy pied de distance l'un de
l'autre, en observant que le tombeau
dans sa forme ne doit pas être
de la même grandeur que le
tableau de la loge, qui est de six
pieds de long sur quatre de
long.

La forme du tombeau ne doit
être que de cinq pieds au plus sur
deux de large, lequel tombeau est
dans la forme ordinaire, représenté
le cercueil, sur lequel il y a une
branche d'agatin, une M. et un
B. qui signifient et mot de maître

et au bandu serueit une tête de
 mort avec deux os en sautois, et au
 dessous un G. pour signifier les
 mot de passe, en fin au milieu
 du tombeau est une corde qui
 entoure le serueit, et les deux
 bouts de cette corde passent et
 tombent négligemment dans
 le tableau de la loge, par la
 porte du midy, et le serple du
 tableau est par dessus de la muraille.
 Le très respectable maître est
 toujours placé à l'orient derrière
 l'autel, les très vénérables frères
 surveillants sont placés à
 l'occident, au face du milieu,
 et les très v. f. qui composent
 la R. sont placés au midy et
 au septentrion, les officiers se
 leur placés, et les autres membres
 indifféremment tout de bout ayant
 chacun son lieu autant que
 faire se peut, et sur tout les
 officiers qui exercent dans le

cours de la réception, le maître et
 les autres frères sont décorés d'un
 grand lardon vert ou pend un
 bon pas ouvert sur les deux bouts
 d'un quart de rond qui est le
 bijou de parfait, il y a des loges
 ou on est décoré qu'un petit
 lardon vert, au banduquel est
 attaché le bijou, à la boutonnière
 de l'habit, ce qu'on appelle le
 petit lardon, non obstant la
 décoration des grands et du tableau
 l'ordre de la loge, est de porter
 la main droite sur le sein, ainsi
 que pour le signe de compagnon
 maçon, lorsque la loge de parfait
 est ouverte par les questions
 d'app. C. M. et V. ensuite
 par celle de parfait maçon
 en marquant l'ordre et signant
 chaque grade, le second surveillant
 pourvu de son lieu va chercher
 le récipiendaire, le fait passer

Dans la seconde partie, et le questionneur
sur le catholicisme de ses trois premiers
grands et de s. lorsque le surveillant
est assuré de la capacité du
récipiendaire ne doit être décoré
qu'après grades, et de son tablier
demerite, alors le second surveillant
annonce l'arrivée du récipiendaire
en frappant avec son marteau
quatre coups, en commençant
par les trois, ou par quatre M.
et un autre un peu plus lent.
A fort ainsy...

Le M. répond avec son marteau
sur l'autre par les quatre pareils
coups, et le premier s. frappe
ainsy quatre coups sur la paulme
de son épée et dit au M. qu'on
frappe à la X. ou C. marion,
sur quoy le M. d'uy ordonne de
voir qui frappe à la X. ensuite le
premier s. va à la porte et après
l'avoir ouverte il dit.

D. tiers s. second s. que demandez vous
R. C. s. s. s. c'est un A. C. M. marion
et Vandeu, reconnu pour tel qui
després parvenu au grade de s.
marion. après avoir toute fois
subi l'examen:

Le s. s. ferme la porte et retourne
rendre compte au M. qui après
avoir pris le consentement de
s. de la X. dit au s. s. de faire
introduire le R. en la manière
accoutumée

Le s. surveillant après avoir
annoncé l'arrivée du R. en attendant
le retour du C. s. dit au R. de
mettre l'épée à la main et de se
fermer sur sa fontaine en entrant
dans la Xoye.

Le s. s. étant revenu ouvrir la
porte, présente la pointe de l'épée
sur le cœur du R. en luy demandant
s'il n'a point d'armes assés
aussy tôt un des frères députés
qui doit être le terrible, se tire sur

un des côtés de la loge en dedans
 se jette précipitamment sa ce poignet
 droit sur L. et le défendant de son
 Epée, en lui faisant de la tâche.
 pendant cet impromptu le P. f.
 passe une corde, ou un cordon de
 soy verte au col du récipiendaire
 lequel cordon est noué sur le
 devant, alors tous les frères de
 la loge mettent les pieds à terre
 et la tiennent jusqu'à ce que le
 récipiendaire ait prononcé son
 obligation, en cet état le second
 P. f. se saisit de la corde ou du
 cordon passe au col du récipiendaire
 et lui fait faire le tour de
 la L. par le midi et revient
 finalement à l'occident, se place
 au bas de la L. et le P. et le 3^e P. f.
 en face du M. ou étant arrivé
 le 3^e P. f. se rappelle le coup de
 corde sur l'épaule du P. f.
 lequel après avoir répondu

de même par le P. f. sur l'épaule
 du second, celui-ci dit, L. f. P. f.
 est un A. C. M. et f. reconnu
 pour tel qui a demandé à parvenir
 au grade de parfait, après avoir
 toutes fois subi les épreuves
 nécessaires, L. P. f. annonce de
 rebref l'union de chose au M.
 pendant lequel temps, le second P.
 lâche, et laisse tomber le bout de
 la corde ou du cordon qui a
 toujours tenu jusqu'à lors, pour
 laisser le récipiendaire libre et
 faire les opérations cy après,
 après quoy le L. air est questionné
 par le maître sur la fatalité, sur
 figures, atouchement, paroles
 et mots de passe de pp. C. M.
 maçon et f. en lui faisant
 faire les marches de ces trois
 grades, il faut observer que ces
 marches doivent se faire à petit
 pas et de façon qu'à la dernière de

la marche de M. Le R. se trouve
au bas de la loge du C. alors
le M. demande aux J. de la loge
leur consentement pour admettre
le N. dans la L. de M. S. en ces
termes, mes C. P. G. P. S. S. S.;
mes C. J. qui sont posés la loge
consentez vous que le J. soit admis
dans la L. de M. S. comme
Etant suffisamment instruit
en l'art Royal et ayant
toutes les qualités nécessaires
à un parfait maître, aussitôt
tous les J. cherchent leurs Espees
de la main D. à la main G.
et levent chacan leur main droite
horizontalement pour marquer
leur consentement ensuite le
M. ordonne au C. J. de faire
entrer le N. par la main gauche
dans le tableau de la L. par le
sentier qui se pare le tout beau
ainsy qu'il suit par trois pas
parois, du bas du tableau, en

faisant un grand pas du pied D.
placé vis à vis la porte du milieu du
tableau de la L. en assemblant le
C. G. au C. D. en faisant l'equerre
puis portant le pied gauche en
dedans du tableau par le milieu,
et le P. D. au G. aussi en l'equerre
et en l'appoyant le P. D. à la
porte de l'occident, du tableau.
en dedans, et encore en assemblant
le P. G. au D. toujours en
equerre en face du M. ensuite il
luy apprend la marche de M. S.
en mettant le P. D. sur la baze
de la colonne à droite en
assemblant le P. G. derrière en
equerre, puis le P. G. sur la
baze de la colonne à gauche
et le P. D. derrière, alors le
pied D. sur le haut de la
colonne à droite, et le P. G.
derrière, puis le P. G. sur le haut
de la colonne à G. et le P. D. derrière
et enfin portant le P. D. en arriere sur

La partie de la pierre quarrée A
 assemblée le P. G. derrière le D. en
 l'equerre, de la partie le P. D. sur le
 haut de la colonne à droite et
 joindre le P. G. derrière le D. en
 l'equerre, de la partie le P. D. sur
 le haut de la colonne à d. et
 joindre le P. G. derrière employant
 le genouil D. par derrière, ce
 qui forme une l'equerre et un
 triangle par la gauche G. ;
 puis porter le P. G. sur la
 base de la colonne à gauche, et
 joindre le P. D. derrière employant
 le genouil gauche derrière, —
 ce qui forme aussi un triangle
 par la jambe d. ensuite porter
 le P. D. sur la base de la
 colonne à d. et rejoindre le P.
 G. toujours derrière employant
 le genouil D. par derrière, —
 cela fait encore un triangle
 de la jambe G. après il faut
 porter le P. G. sur le haut de la

colonne à gauche et rejoindre
 le P. D. aussi employant du
 genouil G. par derrière, et cela
 fait aussi un triangle avec la
 jambe D. et enfin on ce porte
 le P. D. en arrière sur la partie
 de la pierre quarrée, et ensuite
 on assemble le P. G. au D. par
 derrière, et toujours en l'equerre
 en face de M. car deux sortes de
 marches, soit en mémoire de
 des quatre quarrés et de
 quatre marches, figurés sur la
 pierre du milieu du tableau
 de l'loge, et finalement
 lorsque ces deux marches sont
 finies, le P. S. fait parvenir
 le R. à l'autel en assemblant
 encore le P. G. au D. en l'equerre
 après que le R. est parvenu
 au pied de l'autel le M. le fait
 mettre à genouil au milieu,
 devant l'autel, et lui ôte la

Le d^e ou le Cordou qui a au Col,
luy fait mettre la main droite sur
son Evangelie qui est sur l'autel
pour luy faire prêter son
obligation alors tous les frères
pressent leurs épées de la main
G. levent la droite hors font talent,
tendue sur les R. pendant tout
le cours de son obligation que le
M. fait répéter aux R. ainsi qu'il
suit.

Obligation

Je serment devant L.
G. A. D. R. et cette E. V. —
assemblée, et sous les mêmes
obligations que j'ai contracté
à ma réception d'apps. M. de
garder les secrets des M. P. —
qui sont mis en confid. avec
les A. B. M. M. et G. comme

J'ai promis de garder ceux d'apps
maison avec un ser. de prophanité,
Dieu me soit en aide.

Après cette obligation qui est
la réalisation de toutes les autres
antérieures le V. fait le ser. le
nouveau. M. P. luy passe le grand
ruban vert au col sur un a. si on
le d^e du petit Cordou et du
bijou qui est le petit or de, comme
il est dit en devant sus suite il
l'embrasse en signe d'amitié, et le
fait placer à sa droite à costé de
luy, alors tous les R. de la S.
qui ont l'épée à la main la
remettent dans le fourreau en
attendant l'arrivée des autres
R. lorsque tous les R. sont
reus le V. leur donne à chacun
separément le S. alloué, P. et
M. de passe ainsi qu'il suit, le
ser. de P. se fait par le point
significatif, le p^o est de mettre

la main D. sur le focus, le L. de
 l'oreille la main D. vers le ciel, le
 2^e est de tendre la main
 horizontalement vers le S. le 4^e
 est de la main tombée la main
 vers la terre, en observant qu'on
 quez doivent faire l'un à l'autre
 mouvement que les mains d'un
 les trois derniers significatifs
 7 L'attouchement de par fait est
 de même que celui de M. double
 est adire qu'on fait la même
 prise de la main G. que de la
 main D. en se prenant
 réciproquement de l'une et de
 l'autre main, main dans main,
 les quatre doigts se tresser, et a
 deux pousés en forme de ferre,
 sur la jointure du poignet, au
 dessus de la paume de la main,
 et de pouter passé entre les
 poutes, et l'index resté uniquement,
 en observant de appliquer les

quatre mains ensemble l'une sur
 l'autre, de sorte que l'un prenant de
 sa main D. celle de l'autre, et en
 prenant auſſy de sa main G. celle
 de l'autre, applique le dos de la
 main G. sur celui de la main
 D. de l'autre, et ce réciproque
 forme un croise' de bras et un noue'
 de quatre mains mélangées
 ensemble l'une sur l'autre.

La parole du L. est Jeova
 qui est le nom de Dieu au Chien,
 et l'ancien mot de M. qui par
 les circonstances de la mort
 d'hi... a si un point à le
 perdu.

Le mot de passe, selonmont
 l'usage, dou l'on a tiré le
 Cedre tous traités et prêts a
 passer pour la construction du
 temple de salomon.

Ce mot est attouchement ou
 plat et cette instruction le M. dit

aux nouveaux veus d'aller
 donner les figures et attachements
 autour de S. de la A. lorsque les
 nouveaux veus sont de retour en
 leur place, le V. assiste de 2^{es} et
 ferme la loge en la manière
 accoutumée, par les questions
 de S. et après, celles de M. S. et
 app. en marquant les ordres
 et figures de chaque grade,
 comme il est d'usage, et regard
 des ceremonies de table, ce sont
 les mêmes usages dans les
 maçonneries des trois grades,
 et de plus, à l'exception de ces
 titres et qualités attribués
 aux officiers et membres
 ainsi qu'il est expliqué pour
 la réception.

Catéchisme

- D. Est vous L.
 R. J'ai vu le cercle et sa quadrature.
 D. Comment est-tes vous parvenu
 au grade de L.
 R. Par les trois degrés de A. C. M.
 Ma. par où j'ai passé.
 D. qui vous a reconnu pour être exp.
 L. et M. Ma xx?
 R. un S. L. qui me examinait avant
 de m'introduire.
 D. comment avez-vous été introduit
 dans la L. de M. S.
 R. Lepee a la main dont je fus
 bientôt dépouillé, et la fonde
 au sol; la pointe de lepee sur
 le cou, par une route
 mystérieuse.
 D. Pourquoi dépouillé de votre lepee
 R. C'est pour ne faire confusion, que
 nous ne nous présentions
 avec nos propres forces, et que
 soient nos successeurs en

- prossent que nous nous y attendons,
le moins,
- D. Que nous représente la corde au fol,
- R. elle nous apprend que notre
délicateffe ne doit point rougir
des preuves qu'on nous fait
faire et que notre constance
doit se faire voir en toute
chose.
- D. Pourquoi la pointe de la pie
sur le feu?
- R. Pour marquer notre fermeté
même dans le tourment,
- D. Quelle est cette route mystérieuse?
- R. C'est que lorsque j'eglis introduis
dans l'art. de l. l. f. j. ma
fait faire 4. fois le tour d'elle
par le midy, et ma remier
l'occident entre les mains de
B. f.
- D. Recherchez vous dans cette route,
- R. le chemin de la perfection
- D. qui fait de vous le B. f.

- R. après les formalitez nécessaires,
il me vus aigüe le sentier véritable
pour devenir parfait. 23
- D. par ou estez vous entré dans la
loge de P.
- R. par la porte du midy!
- D. Pourquoi par cette porte?
- R. pour vous apprendre que
vous devez vous garder de la
route ordinaire pour ne pas
être regardé de indiscret.
- D. N'y a-t-il que la porte du midy?
- R. non seulement celle du midy
mais aussi celle de l'occident,
et du septentrion pour nous
faire effurer de tout
porter du temple de salomon
- D. Que vitez vous d'abord dans la
L. de P.
- R. une grande pierre quarrée sur
laquelle estoit gravée le
tracé quatuorces et quatuor
quarres ou un grand J. au milieu

D. Que représentent les quatre quarrés

R. Les quatre parties de l'univers
sur lesquelles, la G. et l'É. ont sa
puissance :

D. Que représentent les quatre cercles

R. l'immensité de l'É. suprême
qui ne se commensure point ny fin

D. Pourquoi un grand J. au milieu
des cercles et des quarrés !

R. C'est pour apprendre que Dieu
est la source de toutes les lumières

D. ou étoit placée cette pierre quarrée

R. au milieu de deux colonnes
en face l'un

D. Quelles sont ces deux colonnes

R. ce sont les mêmes que celles
qui étoient placées à la porte
d'antiquité de Salomon appelé
J. et É.

D. que signifient J. et É.

R. ce sont deux mots hébreux dont
l'un veut dire sacrifice et en
Dieu, l'autre la persévérance
de vers le bien.

D. Que signifient ces deux colonnes
dans la loge de G. 25

R. elles nous demontrent par leurs noms,
que sans la force des É. à dire
l'Espérance en Dieu, et la persévérance
dans le bien, nous ne pouvons
parvenir, à la perfection
de la connaissance de l'É. suprême

D. Pourquoi vous au bas de la G. des

R. La pierre angulaire sur laquelle
tout maçon doit bâtir son édifice

D. Qu'entendez vous par un édifice

R. C'est que nous devons comparer
nos actions par la justice, sur
les deux préceptes faits, vous
aimerez le Seigneur votre Dieu
toute l'É. et le prochain
comme vous même.

D. Pourquoi vous au bas de la G. des

R. le soleil, la lune, un triangle
reportable en chef.

D. Quelles sont leurs applications

R. C'est pour faire remarquer que
comme le soleil préside aux jours

celui qui a leuait, de même le tra
supérieur présida à toutes nos actions,

D. Que viter vous a la R. de P. vous
le uidy?

R. Le tombeau de notre C. N. père
et M. hircan a biffé tout nous
me vous jamais perdes le
mémoire.

D. Que représente la corde qui est au
tour du feruill?

R. Elle nous représente que toute
l'ois par les liens de la fraternité
nous devons nous unir de la main
et les autres jus qu'au dernier
moment de la vie.

D. Quels sont les liens de la fraternité?

R. Des signes, des attouchements et
des paroles.

D. Combien avez vous de signes
dans de P.

R. un peu quatre figures et six.

D. donnez moy les signes?

R. on le donne.

D. que nous apprend les premiers

R. Que tout bon uiaçon doit garder
dans de nous le secret que l'on lui
a confié.

D. Que nous apprend le second?

R. Que nous devons regarder avec
admiration les effets de la
divine providence.

D. Le troisième

R. Que nous devons rendre une
maine héritable à tous nos fr.

D. Le quatrième?

R. Que tout mortel doit fléchir a
l'avis du grand M. Supérieur, et
que lorsque nous sortons de
terre, nous retournerons en terre.

D. Combien avez vous d'attouchements
dans de P.

R. un peu quatre.

D. donnez le moy?

R. on le donne.

D. Que nous signifie est attouchements?

R. la force de l'union qui doit
exister entre les fr.

D. Combien avez vous de paroles
dans le par fait

R. une seule et respectable.

D. donnez la moy!

R. J - e - b - o - v - a -

D. que signifie cette parole?

R. Le nom du J. M. en hebreu qui
est le veccen mot de M. Ma...
qui ne fut point perdu.

D. avez vous aussi un mot de
passé dans le p.

R. ouy un très mémorable.

D. que signifie tel?

R. c'est le nom de la montagne
où les Jendeurs coupèrent les
cèdres pour la construction
du temple de Salomon

D. Que désigne la soulevé verte
que vous portez au d. de P.

R. Le sperme de parvenue au
plus haut degré de perfection

D. quelle formule la d. de P.

R. un quarré formant les quatre
parties du monde par loire et
l'occident le midi, et le septentrion

D. où se tenoit le C. V. M. lorsque
vous futes reçu par l.

R. à l'orient du temple.

D. Pourquoi en cet endroit?

R. Comme le soleil se lève à l'orient
pour éclairer notre hemisphere
que les hautes vallées étoient
renfermées dans le sanctuaire
de même le C. V. M. se tient
en cette partie pour éclairer
les C. V. J. de sa lumière et
ouvrir l'ab. de P.

D. où se tiennent les C. V. J.

R. à l'occident du temple

D. Pourquoi?

R. comme le soleil se couche à
l'occident pour éclairer un autre
hemisphere de même les J. V. se
tiennent en cette partie pour
aider le C. V. M. dans sa tâche
et à former la d. de P.

D. ^{30 ult} Satisfaitement les C. v. g. P.
R. au midy, et au septentrion du
temple.

D. Pourquoi indistinctement
dans ces deux parties?

R. Pour marquer l'égalité et la
conformité qui doit régner
entre les C. P. et qu'en tre
les M. le Roi et les Berges,
tiennent le même rang.

D. Quel âge avez vous?

R. Trois fois, trois fois trois ans
c'est mon âge bien compte
en conformité de ces lumières
qui font le nombre 27.

D. Quelle heure est-il?

R. Douze heures.

Le trait d'union un compas
ouvert fait un demy quart
de cercle.

Mirecourt. 5^e pages 30. —

