

XXXVI. 4

965

Cahier de la Mac. Ecosaise.

- I. Architecte.
- II. Grand Architecte.
Zendues,
Maître parfait Anglais.
- III. Chevalier de l'Épée dit de l'Orient.
- IV. Chevalier de l'Angle ou de Rosecroix.

Abstrait des livres de l'art de la maçonnerie (1763.)

- 17. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 18. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 19. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 20. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 21. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 22. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 23. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 24. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 25. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 26. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 27. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 28. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 29. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 30. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 31. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 32. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 33. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 34. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 35. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 36. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 37. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 38. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 39. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 40. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 41. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 42. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 43. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 44. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 45. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 46. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 47. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 48. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 49. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)
- 50. 332 pp. grand in-4to. cart. XXVI. 84 s. fol. Cahiers de Mr. Deshayes (Mém. et Mém. 1763.)

Le Ouvrier de l'angle est de M. Deshayes, manuscrit, tiré de son ouvrage, cart. XXVIII. 900. fol. aussi au grand in-4to. par M. Deshayes.

Le fondeur est manuscrit, tiré de son ouvrage, cart. H. XII. 901. fol.

Le Maître parfait anglais, appelé le Cheval de l'Espérance, tiré de son ouvrage, cart. H. XXV. 84 s. fol. (Mém. et Mém. 1763.)

Maurerische
Bücher-Sammlung
 von
GEORG KLOSS.

Manuscrit
 N° des Catalogs XXXII-966
 Kloss Biblioth. N°
 965

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Calvres de la Macconnerie Liégeoise.

premier grade, Architecte.

second " , Grand Architecte.

Fondeur.

Martin Parfait Anglois.

Troisième grade, Chevalier de l'Écu, ord. de Staph. Croix.

Chevalier de l'Aigle ou de Staph. Croix.

(1763.)

Table des Matières.

Catécisme de la Maçonnerie Ecossaise.

Premier Grade. Architecte.

Disposition de la Loge

Préparation du Maître lié à être reçu Architecte.

Ouverture de la Loge. Ordre de Réception. (Gabaon.)

Serment.

Trois pas d'apprentif en arrière.

Catécisme des Architectes. (63 Demandes et Réponses.) 42

Second Grade. Grand Architecte.

Première et seconde partie de la Loge.

Préparation du Récipiendaire.

Ouverture de la Loge. Ordre de Réception. (Moabon.)

Serment.

Trois pas de Compagnon en arrière. Quinzième Ri.

L'Instruction ou Catécisme des Grands Architectes. (58 Demandes et Réponses.)

Revenir le quatrième Grade dans l'Ant-Royal de la Maçonnerie.

Ouverture du Chantier.

Réception.

Catécisme.

Catécisme du Maître Parfait Anglais et du

Quatrième Grade de la Maçonnerie Ecossaise, appelé le Chevalier de l'Épée, dit de l'Orient.

Disposition.

Ouverture de la Loge. Réception. (Point de veuve du songe de Pyrus, un Lion)

Le second appartement. Trois pas de Maître en arrière.

Instruction.

Le Chevalier de l'Aigle ou de Rafs Noirs.

Disposition des appartements et des tableaux

Ouverture de la Loge.

Préparation du candidat. Réception.

Instruction d'Ecossaise ou grade de Sublime Ecossais. (60 Demandes et Réponses.)

Article Sublime Ecossais, XV^e grade, titre de l'Éléphant de toute la Maçonnerie

18-149
50.

Catécisme de la Maçonnerie Ecossaise, premier et seconde Grade et disposition de la Loge des Architectes et des Grands Architectes.

Disposition de la Loge.

La loge des architectes sera tendue de velours noir, pour témoigner le deuil, qui doit être à l'exhumation du corps d'Hiram. La loge sera éclairée par 3 chandeliers à 9 branches qui ensemble feront 27 lumières: le premier à l'angle du septentrion à l'orient, le 2^{me} à l'angle de l'orient au midi et le 3 dans angle du midi à l'occident. La loge sera tracée conformément à la planche. Le maître de la loge représente Salomon, ce qui lui donne le titre de puissant Maître; les Surveillans des respectables, les officiers de vénérables, et tous les ff. d'honorables. Le Maître sera assis sur un trône à 7 marches et au pied du trône il y aura une petite table, sur laquelle il y aura une bible, un compas et un triangle. Pour éclairer cette table, il y aura un chandelier à 3 branches, qui y sera attaché. Sur la dite table il y aura une Urne d'or, dans laquelle il y aura une pâte déliée de lait, d'huile de farine et du Vin, composée du Cocu d'Hiram; dans la dite Urne une tuelle d'or. Sur la droite et sur la gauche du puissant Maître seront placés les frères architectes; ils seront tous revêtus d'une tunique noire, sur laquelle ils passent le cordon rouge, qui est le cordon de l'Ecossisme, auquel pendra le bijou du grade, ou ils sont initiés. Le P. M. un triangle, le 1. Sur: l'équerre, le 2. Sur: le niveau, les autres ff. porteront leurs bijoux ordinaires, excepté qu'ils seront renfermés dans un triangle; tous les bijoux doivent être d'or.

Le Tablier sera d'une peau blanche, double de rouge et se portera sur la tunique; les frères, qui ne seront qu'Architectes ne pourront porter le cordon, que passera au (ce ou au) Commandeur, le bijou tombant sur l'estomac. Le bijou de l'architecte ou un trophée d'or ou de métal d'or, qui renferme le compas monté sur le niveau, l'équerre ou l'astrolabe, le maillet, la tuelle et un quart de cercle, qui terminera le trophée étant posés au point du compas, en place de la tête ordinaire du dit Compas il y aura une rose à 7 branches surmontée d'une Couronne.

3

Préparation d'un Maître Élu à être reçu

Architecte.

Le frère terrible en recevant le Maître, qui doit être reçu architecte, doit avoir un air triste et sérieux, son Épée posée sur une table mise à l'extrémité de la chambre, dans laquelle il n'y aura qu'une lumière. Il doit lui demander toutes les armes offensives et défensives, comme Épée, poignard, couteau, et généralement tout instrument, qui peut aider au service à l'usage final. Il lui ôtera tous les ornemens comme bagues, montres & bijoux, qu'il mettra dans une bourse et rendra au P. M., lui bavera les yeux, lui passera au tour du Corps un grand Cordon de soie rouge, passe dans un noeud coulant, lui liera les mains sans gants avec le même cordon d'un tour, après cela lui passera par dessus le Cou et lui fera faire avec le même cordon un tour au Cou et du bout il en fera faire deux autres tours au poignet, ensuite il exposera le recipiendaire à abandonner toute la confiance en lui, il pourra lui faire quelque discours sur l'Excellence du grade, ou il va entrer et particulièrement sur la réserve, que les vrais maçons ont de l'accorder sur les épreuves extraordinaires, qu'il y a à passer et sur le mérite d'y être admis.

Ouverture de la Loge.

De même que les autres grades si non que l'on frappe 7 coups de maillet dont la distance du 3^{me} au 4^{me} est un peu plus longue que les autres, ce qui s'appelle frapper en Architecte. Dans le Grade d'Espais on ne se met point à l'ordre comme dans les antécédens, pour ouvrir la loge.

Le P. M. frère premier Surv. quelle heure est-il ?

R. l'heure du parfait Maçon.

Le P. M. qu'elle est l'heure du parfait Maçon ?

R. le 1. instant, la 1. heure et le 1. jour, que le grand architecte s'employa à la création du monde.

Le P. M. Mes frères, voilà le 1^{er} instant, la 1. heure, le 1^{er} jour et le 1. année, que Salomon travailla à construire le temple; voici le 1. jour, la 1^{re} heure et 1^{er} instant ou le maître ouvre et tient sa loge. Le reste comme dans les autres grades.

Ordre de Réception.

Quand le recipiendaire est prêt, le frère terrible le conduit à la porte de la loge en y frappant

frappant 7 coups en architecte. Les P. M. et les frères jurcilly font les fonctions ordinaires, après quoi le frère surv. va à la porte en frappant à la coutume et demande au terrible: que demandez vous? le frère qui amène le recipiendaire répond au frère terrible: Mon frère, c'est un Maître Maçon, qui demande à être admis au grade d'architecte. Le frère S. ferme la porte et vient faire son rapport à la manière accoutumée, on lui dit: Fr. S. demandez lui son nom, son surnom, et s'il est en état convenable? après quoi celui-ci va à la porte, fait cette demande au frère terrible, qui la fait au recipiendaire. Après la réponse du recipiendaire, que le Fr. T. rend au frère S. celui ferme la porte et vient rendre la même réponse au 1^{er} S. qui le rend au P. M. Le P. M. dit: respectable fr. 1^{er} S. faites le introduire à la manière accoutumée, le 2. S. va à la porte, après les fonctions ordinaires, l'ouvre et reçoit le recipiendaire, lui arrache son tablier et le prend par le bout du cordon, qui le lie et le conduit à l'occident la face à l'orient, les pieds sur les pointes de l'équerre ou double équerre.

Le P. M. frappe un coup de maillet, pour le silence et dit: mon frère, le grade d'architecte que vous desirés d'obtenir ne peut s'acquiescer qu'après que vous nous aurés donné des preuves, que vous n'asés point assisté aux Compagnons assassins, qui trempent leurs mains dans le sang de notre respectable Maître Hiram, dont la perte cause tant de douleur parmi les ouvriers du temple; Nous exigeons, que vous participiez à l'ablation du coeur de ce respectable Maître réduit en Liqueur mystique, que nous consacrons dans une Urne d'or. Depuis que nous avons découvert son assassinat; Vous sentez vous la force d'avaler la parcelle de ce coeur, qui vous sera présentée, et qui nous servira de gageant sur nos craintes, que vous ne soiez un des complices de sa mort. Le recipiendaire dit: Oui Puissant Maître.

Le P. M. fr. 1^{er} Surv. faites avancer par 3 pas d'apprentis le recipiendaire jusqu'au lieu, ou est l'Urne d'or, qui renferme la mystérieuse onction du Coeur du respectable Maître Hiram.

Les 3 pas le conduisent jusqu'au pied de la table du P. M. il lui fait mettre la genou droit par terre, le pied gauche avancé en équerre, lui prend les 2 mains, les porte sur le triangle et l'équerre qui sont sur la Bible, le compas posé par dessus les poignets et son épée aussi posée à plat, il lui fait prononcer le serment, qui suit:

Serment.

Oui je promets sur les mêmes obligations, que j'ai prêtés dans les précédens grades de

de la maçonnerie, de ne jamais révéler le secret d'Architectes à aucun Maître, compagnon ou apprentif de même aux profanes sous peine d'être privé de la sépulture honorable, qui fut accordée à notre respectable Maître Hiram, que mon corps soit exposé sous une gouttière, qui ne cessera de couler qu'après l'avoir réduit en parcelles, qu'il ne soit jamais relevé du lieu, ou une mort prompte et accidentale le laissera pour être abandonné à la proie de l'inceste, que de mon vivant ma langue et mes lèvres soient percés du fer réservi au perjure; je promets de plus, que mon sang sera toujours prêt à être versé pour le soutien et l'assistance de mes frères que le grand architecte me soit en aide.

Le P. M. prend la tuelle qui est dans l'Urne et prend un peu de la pâte déliée de farine, lait, huile et vin, qui représente la bonté, la douceur, la sagesse et la force, qualités, qui composent le coeur d'Hiram, qui sera préparé après dans l'Urne et le donne à avaler au recipiendaire en disant: que cette onction mystique du coeur de notre resp. Maître Hiram, que les partagez, que vous en faites avec nous fait à jamais des liens si indissolubles, qu'ils ne peuvent le rompre, non plus que de desunir les qualités, qui composent la parcelle, que nous vous en donnons, malheur à celui qui les desunira! Après quoi il le relève et dit: fr. 1^{er} Surv. faites lui faire 3 pas d'apprentif en arrière pour lui apprendre, que nous ne devons jamais refuser de faire l'ascu de nos frères et que l'opiniâtreté et l'entêtement doivent être bannis du coeur de tous les bons maçons. Quant les 3 pas d'apprentif sont faits, le P. M. frappe un coup de maillet, les deux Surv. le ^{se saisissent} frappent avec force et le renversent la face par terre, le visage posé dans le triangle sur l'étoile flamboyante, la bouche posé sur la lettre G. Après qu'il est renversé, les S. S. lui ôtent le bandeau, l'autre lui jette sur le corps une tunique noire.

Le P. M. dit: Mon frère qu'avez vous?

R. Japerçois l'étoile flamboyante dans laquelle est la lettre G.

Le P. M. que signifie cette Lettre?

R. Gloire, Grandeur et Géométrie.

P. M. ne le connaissez-vous pas autrement?

R. Je le connais sur le nom de Gott.

P. M. frappe un coup de Maillet et les S. S. le relèvent.

P. M. dit: fr. S. S. accordés la liberté au recipiendaire et faites lui faire 24 fois le tour de septentrion, de l'orient, du midi et de l'occident, que je redrais à 7 tours, qu'il tache

dans

cette route de vaincre et de poursuivre les auteurs de la mort de notre respectable Maître.

Les S. I. lui ôtèrent le Cordon et lui droisèrent son Épée sur la gorge, la pointe posée sur l'épaule gauche, ils le conduisirent visiblement en lui faisant faire les 7 tours, après lesquels il le remettent à l'occident. Le second Lév. dit au 1^{er} après avoir frappé 7 coups: le voyage mystérieux du Maître est accompli. Le 1^{er} L. répète la même chose. Le P. M. dit: mon frère, dans votre route n'avez vous point trouvé d'obstacles?

Le Récipiendaire non P. M. Le P. M. c'est donc avec une joie infinie, que je vais reconnaître votre zèle pour la Maçonnerie et votre attachement pour le Maître des Maîtres, en vous conférant la qualité d'Architecte avec la direction des plans et des ouvrages du temple.

Comme nous avons des assurances de votre discrétion, nous ne faisons aucune difficulté de vous confier nos secrets les plus intéressants; approchez, je vais vous instruire dans les mystères de ce grade (lui mettant le tablier) la différence que vous remarquerez dans ce tablier d'avec celui, qu'on vous a arraché en loge, vous annonce que tout ce qui sert aux apprentis, compagnons et Maîtres n'est plus d'usage, ni de mérite dans nos loges d'Architectes, nos occupations étant plus parfaites, ne s'appliquant qu'au dessein du temple (prenant le Cordon et Bijou d'opais.)

Le Cordon et ce bijou vous annoncent la Supériorité que vous avez désormais sur tous les autres Maçons des grades inférieurs. Par sa couleur il vous fera rem souvenir qu'Hiram aime mieux répandre son sang, plutôt que de dévoiler une seule parole de nos mystères. Les Bandes sont destinées pour votre usage. Nous avons pour vous introduire dans nos loges de ce grade un signe, qui s'appelle un signe de pape; sans lequel on ne peut avoir l'entrée des loges des Architectes, particulièrement des Loges, qui sont tenues par les parfaits maçons; le Signe est ordinairement exigé par le frère tailleur ^{tailleur} en vous disant; ou Vous disant: êtes vous Architecte? on posant la main droite sur la hanche droite devant les yeux au Ciel et faisant un mouvement du corps et du pied droit du même côté ou arrière. La réponse est de mettre la main gauche sur la hanche gauche de devant les yeux au Ciel, faire le mouvement du corps du même côté en disant: Oui, je le suis.

Indépendamment nous avons pour nous reconnaître un signe interrogatif, c'est à dire, qui se fait par demande et par réponse, un attachement et une parole. La demande de ce signe est de porter la main droite sur le cœur dans l'attitude du signe du maître et de derrière une ligne diagonale en avant à la hauteur du Visage et de la ramener dans sa position horizontale le point sur le front, ce qui forme un triangle. Il s'appelle signe de surprise et de défense. La réponse est de porter la main droite à plat sur le flanc droit en faisant un petit

petit mouvement, comme si l'on voulait le retirer, ^{posant} le pied droit derrière le talon du pied gauche en forme d'équerre, il s'appelle signe de douleur. L'attachement se fait en se demandant l'attachement de maître de la main droite, en remplissant les cinq points, qui servent à le recevoir et passant tout de suite la main l'une et l'autre sous le bras, se prenant le coude dans la paume de la main, et le tirant le bras par 3 secousses alternativement. Celui qui commence donne la première, celui qui reçoit, la seconde, l'autre la troisième. Vulgairement on appelle cet attachement la double route. La parole est Gabaon. L'on observera, que cette parole doit se prononcer par syllabes, quand on se donne les trois secousses de l'attachement. Le 1^{er} dit Ga - le 2. ba - le 3. on - ensuite ils s'embrassent. On lui fait répéter le tout aux S. I. - Un des S. I. le conduit, après quoi il se remet auprès du P. M., qui le reçoit à la droite et lui dit: passez ici, à la tête de la loge, on vous doit la déférence pour aujourd'hui. Dans les 1^{res} places vous ferez plus à portée parmi les anciens à vous instruire dans les points, qui vous sembleront miséricordieux. En suite il lui tient un discours sur le grade d'Ecossais ou Architecte.

Catechisme des Architectes.

1. D. Êtes vous Architecte? R. en faisant cette demande on doit porter la main droite sur la hanche droite, que le bras avec le corps forme un triangle, le pied droit derrière le gauche en équerre et devant les yeux au Ciel. R. P. M. je le suis (on porte la main gauche sur la hanche gauche, derrière le droit.)
2. D. En quel lieu avez vous été reçu? R. dans le cercle de quadrature et le sanctuaire des saints.
3. D. que signifie le Cercle? R. Immensité du grand Architecte, qui n'a ni commencement ni fin.
4. D. que signifie la Quadrature? R. l'espace quarré long du Tombeau d'Hiram.
5. D. que signifie le sanctuaire des saints? R. L'Espace qui est dans le triangle, sur lequel on lui posa la face dans son intimation.
6. D. par quel moyen avez vous été reçu Architecte? R. par le limont, qui fut employé aux pierres, qui servaient à finir le temple après la

la mort d'Hiram.

7. D. Quel ciment y emploia-t-on?

R. un ciment mystique composé de lait, d'huile, de farine et de vin.

8. D. Y avait-il un sens mystique dans ces mixtes?

R. Oui P. M. Le lait représente la douceur, l'huile la sagesse, le vin la force et la farine la bonté.

9. D. En quelle mémoire ce Ciment fut-il mis en usage?

R. En ce que le cœur d'Hiram était composé de ces 4 qualités, et que tous les Architectes ne peuvent être admis à ce grade, qu'après avoir partagé l'émotion de ces vertus.

10. D. Salomon avait donc une grande Vénération pour ce respectable Maître?

R. Oui P. M. il le fit inhumer avec toutes les honneurs dûes à son mérite.

11. D. Comment fut-il inhumé?

R. La face, bouche sur la lettre G. gravé dans l'étoile flamboyante inscrite dans les angles du triangle, communiquant au cercle.

12. D. En quel lieu fut-il inhumé?

R. dans le sanctuaire sous la 1^{re} pierre, qui fut posée dans le temple.

13. D. Qui la posa?

R. Salomon.

14. D. Quoi était cette pierre?

R. d'Agathe.

15. D. A quelle heure fut-elle posée?

R. avant le soleil levé.

16. D. Pourquoi?

R. pour nous marquer la Vigilance que nous devons avoir à toutes nos œuvres.

17. D. N'avait-on rien gravé sur cette pierre?

R. l'ancien mot des Maîtres.

18. D. Comment le nommez-vous?

R. Schovab.

19. D. De quel pays était Hiram?

R. Tiroën de Nation, son père s'appellait Ue et sa mère était sortie de la tribu de Nephtali.

20. D. Salomon laissa-t-il impuni le meurtre d'Hiram?

R. Non P. M. il obligea tous les Maîtres, qui étaient destinés pour passer au grade des Architectes, de voyager et de chercher les aspasins.

21. D. Comment voyageaient-ils?

R. par 3 fois 9 le tour du Liban, des Montagnes voisines, dans les bois et dans les endroits les plus cachés.

22. D. N'avait-ils quel obligation de les chercher?

R. celle de les amener morts ou vivants et même de péirir plutôt que d'abandonner la poursuite en cas de résistance.

23. D. que résulte-t-il de cette obligation?

R. que tout Architecte doit sacrifier son sang et sa vie pour défendre sa fierté, combattre le péjore et venger la mort d'Hiram.

24. D. Furent-ils attrapés?

R. Oui. P. M.

25. D. Où furent-ils conduits?

R. à l'entrée du Temple, où ils furent attachés sur des tables triangulaires, où le Vice fut exterminé.

26. D. quel fut leur supplice?

R. l'accomplissement de leur Obligation la gorge coupée, la langue arrachée, le cœur percé, les Entrailles déchirées, le corps brûlé, réduit en cendres et les cendres jetées au Vent dans les 4 parties du Monde.

27. D. Comment nommez-vous celui qui porta le 1^{er} coup et qui fut son homicide?

R. Abhiram.

28. D. que signifie ce mot?

R. Meurtre ou Aspasin.

29. D. Pourquoi vous êtes-vous fait recevoir Architecte?

R. pour parvenir plus parfait et plus digne de guider mes frères dans le chemin de la vertu.

30. D. Comment êtes-vous parvenu à connaître cette vertu?

R. par 3 pas d'apportif on avant et 3 en arrière.

31. D. pourquoi avez vous fait ces pas en avant et en arrière?

R. pour apprendre que nous ne devons jamais refuser de faire l'aveu de nos fautes et que l'opiniâtreté et l'Entêtement doivent être bannis du Cœur de tout bon Maçon.

32. D. qui peut vous avoir fait connaître ces principes?

R. Le partage des qualités d'Hiram, que nous seul savons en il repose.

33. D. où repose-t-il?

R. dans une Urne d'or conservée au Sanctuaire.

34. D. quelles étaient les pièces précieuses du Sanctuaire?

R. L'arche d'alliance, soutenue par les 2 cherubins, la mer d'airain, la table des balancas, la table des pains de proposition et le chandelier à 7 branches.

35. D. qu'étaient les Outils?

R. Le dais ou le pavillon, le Coffre de bois d'ébène et la balance des juges de l'ouvrage.

36. D. quels étaient leurs usages?

R. le dais servait à couvrir le sanctuaire, le coffre de bois d'ébène à conserver les plans et dessein, qui servaient à la construction du temple et la balance à distinguer les maçons, qui jugeaient les différends, qui servaient entre les Ouvriers.

37. D. à qui avait-on remis ce ^{soin} ~~soin~~?

R. aux Architectes, qui étaient constitués prévôts, juges et directeurs des Ouvriers avec l'entière inspection des ouvrages.

38. D. avez vous travaillé à quelque chose de mémorable?

R. j'ai travaillé au Triangle du tombeau d'Hiram.

39. D. décrivez m'en l'ouvrage.

R. la lettre G renfermée dans l'étoile flamboyante sous le nom hébreu Gairin et les 3 lettres initiales S. V. G. gravées sur les extrémités du Triangle.

40. D. que signifie la lettre S?

R. elle signifie Soumission pour nous faire connaître que quoique élevés au grade d'Architecte, nous sommes encore sujets à la soumission de nos supérieurs dans l'ordre, aussi que d'être soumis aux règles et volontés des Loges.

41. D. que signifie la lettre V?

R.

R. L'Union qui doit régner entre nous et que chacun doit coopérer à la rendre des plus parfaite.

42. D. que signifie la lettre G?

R. elle signifie Gomety, qui veut dire Beauté, la maîtrise par là, puisqu'elle fut la première que l'homme prononça.

43. D. que signifie Gairin?

R. Un ^{nom} ~~nom~~ qui se rapporte au Grand Architecte de l'univers, qui veut dire à vous seul Eternel.

44. D. n'y avait-il pas d'autres lettres initiales?

R. Oui P. M. il y en avait 3 d'airain posées sur le bord du Cœur.

45. D. qui étaient-elles?

R. les lettres G. H. S.

46. D. que signifie la lettre G?

R. Gabaon le nom propre et originaire du Terrain, sur lequel le sanctuaire était bâti et qui accorde son nom à tout Architecte maçon.

47. D. que signifie la lettre H?

R. le nom d'Hiram, grand maître des architectes du temple.

48. D. que signifie la lettre S?

R. Stekin, le nom du maçon, qui découvrit le premier le corps du respectable M. Hiram.

49. D. à quoi servaient ces 3 lettres?

R. à instruire la postérité sur tous les Mystères, qu'elles désignaient.

50. D. n'enferma-t-on pas dans le tombeau quelque un des Outils de la Maçonnerie, qui puissent faire connaître, qu'ils avaient été employés aux ouvrages?

R. Oui P. M.

51. D. quel est l'outil, qu'on y enferma?

R. la pince comparée à la Grâce.

52. D. quel rapport avait la pince, qui sert aux Maçons, avec la grâce?

R. Comme la pince sert à soulever le plus pesant fardeau, de même qu'à pointer à percer les plus durs rochers, la grâce est la vertu seule capable d'ébranler nos penchans, nos Vices et les pencher pour les détruire.

D.

53. D. ou pouvons nous acquies à cette grâce?

R. dans la troisième ou du milieu par nos marques d'Architecte.

54. D. quels sont vos marques d'Architecte?

R. Un signe, attouchement et parole.

55. D. Donnez moi le Signe (on donne les deux signes.)

56. D. donnez l'attouchement au fr. W. (on le donne.)

57. D. est-il juste fr. W.? R. Oui P. M.

58. D. comment nommez vous le signe?

R. signe de surprise, de défense et de douleur.

59. D. Comment nommez vous le signe l'attouchement,

R. vulgairement la double route.

60. D. donnez moi la parole?

R. donnez moi la 1^{re} syllabe, je vous donnerai la seconde.

61. D. Ga.

R. ba.

62. D. ou.

R. Gabaoir.

63. D. que signifie ce nom?

R. le nom d'un Architecte.

Le P. M. en fermant la loge dit: mes ff. conservez donc nos marques très précieusement, puisqu'elles peuvent nous faire mériter l'entrée de cette chambre 3^{me} et d'acquies l'honneur moien de travailler avec la pierre, qui nous représente un Emblème si spécifique.

fr. 1^{er}. S. quelle heure est-il. Le 1^{er} S. P. M. le dernier instant, la dernière heure et le dernier jour, que le grand architecte de l'univers s'employa à la création de l'univers.

Le P. M. mes freres! voici le dernier instant, la dernière heure et le dernier jour, que le grand architecte s'employa à la création de l'univers; voici la dernière heure, le dernier jour et la dernière année, que Salomon travailla pour construire le temple! voici le dernier jour, la dernière heure et le dernier instant, auquel le Maître tient la loge et la ferme, il est temps mes freres, de nous reposer.

Les 2 S. S. répètent chacun de leur côté. Le reste comme dans les autres grades, si non qu'il faut frapper 7 coups on architecte; ... 1. ...

Maconnerie Ecossaise

Second Grade

Disposition de la Loge des Grands Architectes.

La Loge des grands architectes exige deux tentures, l'une de Velour noir et l'autre de Velour rouge. La 1^{re} pour le premier point de la réception, la 2^{de} pour le second point.

La tenture noire sera la même qui est exigé dans la loge des Architectes. Le quarré de la loge sera éclairé par 3 chandeliers à 7 branches, semblable à ceux des Architectes et placés de même. La Loge sera tracée de même que celle des architectes excepté qu'il y aura un cercle de plus dans le Ft. des Ft. Le Maître de la loge représente Salomon, qui lui donne le titre de tres puissant Maître et ce n'est que dans cette Loge que les supérieurs de tres a lieu et non dans aucun des grades précédents, les S. S. de tres respectables, et les ff. de tres honorables.

Le J. P. M. sera assis sur un throne à 7 marches, au pied du throne sera une petite table, sur laquelle il y aura une bible, un compas et un triangle. Pour éclairer cette table, il y aura un chandelier à 3 branches, qui y sera attaché sur la droite et sur la gauche du J. P. M. seront placés les ff. dignitaires, ensuite tous les ff. grands architectes.

Le J. P. M. et tous les ff. sont vêtus d'une tunique noire de Velour, sur laquelle ils porteront le Cordon rouge, qui est celui de l'Excellence, auquel pendra le bijou du grade civils seront initiés. Le J. P. M. portera le sein passé au col comme maître de la Loge auquel sera attaché un Triangle.

Le 1^{er} S. portera l'équerre.

Le 2^e S. le Niveau.

Tous les autres officiers de la loge porteront leurs bijoux ordinaires excepté qu'ils seront renfermés dans un double triangle. Tous les bijoux doivent être d'or ou de métal d'ore.

Le Tablier est de même de l'architecte.

Seconde partie de la Loge.

Il y aura derrière le fauteuil du J. P. M. un rideau noir, très épais, qui cachera la décoration suivante pour être levé au moment nécessaire, derrière le rideau un autel d'or sculpté en trophée de toutes les parties de la Maçonnerie. Il sera éclairé par 81 lumières, qui seront posés sur un triangle, au milieu duquel ou derrière dans l'enfoncement sera un tableau qui représente la

la gloire du grand architecte, entouré de 7 intelligences célestes. Le milieu de cette gloire sera un petit triangle dans lequel sera écrit le nom de Dieu en hébreu; autour de ce petit triangle une peinture ou gloire et aux extrémités 7 têtes d'anges, montés sur des ailes et entourés des Nuages. Sur le dit autel il y aura en élévation l'arche d'alliance supportée par deux chéubim, qui la couvriront de leurs ailes. Sur le devant de l'arche sera l'agneau de vie et les 7 sceaux tombant sur un livre, qui sera ouvert et qui représentera les dix commandemens de la Loi que Moïse rapporta du mont Sinaï, au dessus de l'arche sur le même autel la mer d'airain montée sur 12 bouillottes d'or, au côté du midi sur l'autel sera une table d'airain, appelée la table d'holocaustes, les chandeliers à 7 branches d'or mobiles à côté au Septentrion sur l'autel la table d'or des pains de proposition sur laquelle il y aura en élévation soufflée des pains, des vases, des coupes et des urnes pour les offrandes, à côté de la table sera l'ame d'or, qui conformera le cœur d'Hiram.

Changement de Tenture.

Il y aura dans cet appartement une double tapisserie d'écaille, mélange des fleurs de couleur de pourpre et d'hyacinthe, laquelle tapisserie sera montée sur un store, de chaque côté de nuit, raille qui la tiendra roulée jusqu'au moment, qu'on voudra la baisser et que la chambre sera trouvée tendue, sur l'instant qu'il faudra qu'elle le soit, on cachant le ressort, qui la fera decouler les stores et la tapisserie tombera en tentures le long des murailles de même que le rideau noir qui cachera l'autel, le lèvera vivement par le moyen d'un store, dans cet instant les frères quitteront leurs tuniques noires pour en prendre les rouges. Entre ces deux Sins, à l'occident il y aura une petite table sur laquelle il y aura une bible, un double triangle, une équerre et un compas, au pied de cette table il y aura un petit tabouret, sur lequel on mettra le récipient d'airain, la tête baissée sur la table. Quand on changera la table de décoration, tout ce qui est décrit ci dessus pour être porté sur l'autel sera fait en élévation et pourra être bois ou carton d'or et peint en couleurs naturelles. L'autel aura 7 marches à monter.

Description de la planche à tracer dans cette Loge.

Ce qu'on appelle planche à tracer dans cette Loge est un grand carton ou quator dans un filet de bois d'or d'un côté, il représente le temple de Salomon défini jusqu'au 3^{me} corps de l'édifice non achevé et au bas seront les matériaux des Outils, et de l'autre côté les noms de tous les frères qui ont passé par le grade du grand Architecte, qu'ils doivent signer eux mêmes, et au bout de Nom un Espace vuide en colonne pour y remplir le mot Céleste. si le récipient d'airain

se dégagerait des Sermons au point de sa réception, qu'on lui offre la liberté, ce qui sera un bannissement pour le frère, qui ne pourra plus entrer dans la Loge, comme un cœur facile, de même que ce qui aurait failli par faute essentielle. Les grands Architectes portent le cordon d'acier en Echappe, de l'épaule droite à la gauche. Le bijou de ce grade, qui y est attaché, consiste à la sonde semblable à celui des Architectes, excepté que le cercle doit être d'or et qu'au dessus l'étoile qui sert de tête au Compas il y aura un Soleil d'or, dont le rayon en bas sera porté sur la tête du Niveau.

Préparation du Récipient d'airain.

Le frère terrible après l'avoir reçu dans la chambre de préparation, il lui doit demander toutes les armes offensives et défensives tout instrument, qui peut aider ou servir à attaquer le sang, il lui laisse ses ornemens et bijoux. Il lui fera signer son Nom et son surnom sur la dernière de la planche à tracer à la suite des autres frères. Il lui bandera les yeux et lui fera un petit discours sur la tristesse, que tous les frères ont eu depuis la perte d'Hiram, que les ouvrages en ont souffert: qu'il est destiné pour le remplacer, mais qu'il présente à Salomon et aux autres grands Architectes la plan de la Situation actuelle du temple pour faire connaître son talent dans l'art des dessein et d'Architecture, de plus ce qu'il vient de lui dire est alléjoué de ce qui suit, que c'est ici l'instant, où le cœur doit se montrer rempli de toute la force et le courage, qu'il a paru avoir, qu'il prend garde de le laisser succomber à la faiblesse, que la fermeté ne doit point chancler à passer sur tous les points mystérieux, qui vont lui être présentés, sans quoi la Maçonnerie ne serait plus pour lui une porte assurée contre les orages de la vie humaine, qu'au contraire un bannissement éternel on seroit le seul fruit, qui résulteroit de son peu de fermeté, qu'il peut être assuré cependant, que ce grade n'a rien de plus contraire que les antécédens et qu'il doit abandonner toute sa confiance en lui.

Ouverture de la Loge.

Quand tous les frères sont dans l'appartement, ou l'on doit tenir Loge et travailler, que le frère surveillant aura deslivré les gants et tabliers à tous les frères, chacun prend sa place, et la Loge se ouvre, comme il suit:

Le J. P. M. frappe un coup de maillet et dit: mes frères aidez moi à couvrir la Loge! les surveillans repettent la même chose, chacun à sa colonne.

Le J. P. M. frappe 7 coups de son maillet, la distance du 4^{me} ou 5^{me} doit être plus longue.

Conquie, les autres coups sont égaux, et qui s'appelle frapper au grand Architecte. Les S. S. font la même chose. Sur les maillets de l'un et de l'autre. Le J. P. M. dit: très respectable 1^{er} Surveillant, quel est le devoir, et le premier soin d'un Maçon?

Le Surs: c'est de voir si la Loge est couverte.

Le J. P. M. Mon frère faites voir par le frère N. si la loge est couverte.

Le 1^{er} Surs. envoie le frère N. qui étant revenu, dit: très respectable frère, la loge est couverte.

Le 1^{er} Surs. redit la même chose au J. P. M.

Le J. P. M. quel heure est-il?

Le 1^{er} Surs. l'heure du parfait Maçon.

Le J. P. M. quelle est l'heure du parfait Maçon?

Le 1^{er} Surs. le 1^{er} instant, la 1^{re} heure et le 1^{er} jour, que le grand Architecte s'employa à la création de l'univers.

Le J. P. M. mes frères! voici le 1^{er} instant, la 1^{re} heure, le 1^{er} jour que le grand Architecte de l'univers s'employa à sa création. Voici la 1^{re} heure, le 1^{er} jour et la 1^{re} année que Sa. L. (mon) travailla à construire le temple. Il est temps de nous mettre à l'ouvrage.

Les S. S. la même chose chacun à leurs colonnes.

Le J. P. M. mes frères! la loge des grands Architectes est ouverte.

Les S. S. répètent. l'on frappe dans les mains comme dans les autres grades.

Ordre de Réception.

Quand le recipiendaire est prêt, le frère terrible le conduit à la porte de la Loge et frappe 7 coups. Les S. S. frappent 7 coups de leurs maillets et le second Surs. dit au premier, qui le dit au J. P. M. on frappe à la porte au grand Architecte. Le J. P. M. voyez qui frappe? Le 1^{er} dit au 2. qui quitte sa place, va à la porte et dit au terrible, que demandez vous? le frère terrible dit: c'est un frère Architecte, qui demande à être examiné pour acquiescer et conquies la qualité de Surveillant des ouvrages, ou lui conférant le grade de grand Architecte. Le 2. S. referme la porte, et dit la réponse au 1^{er} S. qui la rend au J. P. M., qui dit: demandez lui son nom, et s'il est en état convenable et résolu de passer par les épreuves plus fortes et plus rigoureuses, que toutes celles, qui il a passées. Le 1^{er} S. fait la même question au 2. qui va à la porte et fait la même question au recipiendaire et lui fait dire: Mon

(Nom)

Nom est Moabon, je suis en état convenable et prêt de passer par tout ce qu'on exigera de moi. Le 2. S. rend la réponse au 1^{er}. Le 1^{er} S. au J. P. M. qui s'élève et tous les frères et dit: Mes frères, la seconde élévation de l'édifice étant venue à sa perfection conformément aux ordres Supérieurs, il faut nous occuper à en élever un troisième, qui terminera la hauteur, que le temple doit avoir selon le dessein, qui en fut donné par le grand Architecte de l'univers. La direction de ce 3^{me} étage étoit sans doute réservée au Surveillant, qui doit remplacer Hiram que nous avons jusqu'à présent différé de nommer. L'ouvrage ne pouvant plus être suspendu, il faut que ce choix se détermine dans ce jour heureux, qui nous rassemble, il conviendrait que l'architecte, qui le présente, nous fasse connaître la perfection, ou il soit parvenu ses dessein. Il n'appartient qu'aux grands Architectes de bâtir des tabernacles. Cet ouvrage exige une délicatesse de dessein, que l'ouvrier inférieur ne doit connaître que par l'admiration. Tendons donc à notre temple un Successeur du respectable Maître, que la mort a soustrait à nos travaux. Moabon peut lui succéder. Qu'il vienne avec gloire, bonheur et prospérité! que son nom soit la parole puissante et respectable parmi nos grands Architectes! que la perfection de nos tabernacles lui soit livrée, et qu'il mette le comble à notre félicité par accomplissement des ordres supérieurs, par la dernière main à l'ouvrage et par la perfection de nos travaux. Est ce votre sentiment mes frères? L'on applaudit à la manière accoutumée en criant: Vivat!

Le J. P. M. dit: faites introduire Moabon dans la loge à la manière accoutumée.

Le 1^{er} S. dit la même chose. Le 2. S. va à la porte, après avoir fait les fonctions ordinaires, reçoit le Recipiendaire, le conduit jusqu'à l'occident de la loge entre les deux S. S. et le 2. S. dit au 1^{er}: Voici Moabon, qui désire d'obtenir le grade de grand Architecte, et à qui l'entrée de la Loge a été accordée pour cet effet. Le 1^{er} S. dit au J. P. M. voici Moabon! Le J. P. M. dit: mon frère! le grade, dans lequel vous désirez d'entrer, est d'une élévation beaucoup plus puissante que peut-être vous vous imaginez. L'art de bâtir des tabernacles et de mettre le comble à la perfection de notre Temple est d'une Supériorité si grande, que nous craignons de vous voir succomber aux épreuves et à l'instruction, que nous exigeons dans chaque sujet, qui y est admis. Cependant l'obligation, ou nous sommes de choisir un successeur à notre respectable Maître Hiram, nous engage, d'éprouver tous les Architectes, que nous pouvons à peine croire capables de remplacer. Pour y parvenir il vous est ordonné de faire 9 fois 9 tours, ou 3 fois 27, les tours des ouvrages du temple par le septentrion, l'orient, le midi et l'occident,

que

que je reduis à g. d'en lever le plan avec exactitude, et qu'il soit présenté aux grands Architectes qui le jugent, si vous êtes digne de remplacer le Maître, que nous avons perdu. Il fait un coup de maillet. C'est le signal pour le faire voyager. Le 3. S. croise son Espée sous la gorge du Recipiendaire, et lui fait faire les 9 tours après vivement, et le remet à l'occident, et donne au Recipiendaire un Cuadré, qui est appelé la planche à tracer. Le 3. S. frappe 7 coups et le 1^{er} répond et lui dit: que demandez vous? Le 2. S. dit: fr. t. respble le voyage mystérieux de Moabon l'architecte est fini. Le 1^{er} S. répète. Le J. P. M. dit: Mon frère! quels sont les fruits de votre voyage? Le Recipiendaire répond: J. P. M. j'ai levé le plan des ouvrages du temple, dont je vous apporte les dessein. Le J. P. M. mon frère! présentez les moi par 3 pas de compagnon. Le Recipiendaire marche 3 pas de Compagnon, met le genouil droit par terre, le pied gauche avancé ou à l'équerre hors de la Loge. Le J. P. M. prend la main droite, la planche à tracer et la donne au ff. de sa droite, qui la passent de main en main en regardant le nom de recipiendaire, elle revient au J. P. M. par le midi, ensuite il prend la même main du recipiendaire, la pose sur le double triangle et l'équerre, qui sont sur la bible, le compas pose par dessus. Le poignet et son épée pose aussi à plat. Il lui fait prononcer le Serment qui suit.

Oui, je promets sur les mêmes obligations, que j'ai prêtées dans les précédens grades de maçonnerie de ne jamais ^{révéler} les secrets des grands Architectes à aucun Architecte, Maître, Compagnon et Apprenti, non plus qu'aux profanes, sous la peine d'être exclu du corps de notre ordre et de nos loges, que le grand architecte de l'univers soit en aide.

Le J. P. M. le relève et dit: frere 1^{er} Juro: faites faire 3 pas de Compagnon en arrière pour lui apprendre, que nous ne devons pas changer de fermeté dans le chemin de la vertu, malgré l'Humilité et le respect, que dans cette Vie on exige de vous. On lui fait exécuter les 3 pas il le remet à l'occident face à l'orient.

Le J. P. M. mon frère! desirez vous de persister dans le silence?

Le Recipiendaire oui J. P. M. Le J. P. M. dit: freres fuscellans! ôtez lui le premier voile de son obscurité, jusqu'à ce qu'il soit capable de voir l'éclat de nos tabernacles. Il frappe un coup de maillet. On lui ôte le bandeau, et le fait saluer l'assemblée.

Le J. P. M. mon frère! êtes vous en état de nous rendre l'instruction? Le Recipiendaire dit: Oui J. P. M. ici on fait catéchisme des grades par où il a passé.

Le J. P. M. Mon frère! quoique vous soyez parvenu à tous les grades de Maçonnerie, ou

ou vous êtes vous n'êtes point encore initié dans la perfection de nos mystères; il reste à vous faire voir cet Éclat, ce brillant, cette lumière tant de fois répétée dans chaque grade, avec la prudence de la maçonnerie n'accorde qu'après avoir bien éprouvé tous ceux, qu'elle en favorise. L'Instant enfin en est arrivé mais il est encore un obstacle, que nous exigeons de vous voir vaincre, avant que ce mystère vous soit dévoilé. Nous vous déclarons que vous pouvez vous rendre à vous même. Nous sommes prêts, de vous décharger de tous vos sermons, que vous avez prononcés dans nos loges, de nos signes, de nos attachements, de nos mots sacrés pour vous connaître, n'auront rien, que nous empêchons de vous rendre dans le premier état avant que vous fussiez dans l'ordre. Nos craintes n'ont point à craindre, que vous les communiquiez aux profanes. Il nous est indifférent, que tout ce qui vous a été fait, montré et enseigné devienne l'amusement et critique du Vulgaire. C'est ici l'instant où il nous faut un acte authentique de votre sincérité: il nous faut un autre serment. Tous ceux, que vous avez fait se sont passés dans l'obscurité: celui ci se passera dans une liberté de voir, qu'on vous avoit ôté, vous pouvez même auparavant en faire lecture, il est transcrit sur le papier, qui se présente à vos yeux.

Serment.

Sur toute la liberté que je confesse à posséder dans les 3 sens naturelles, sur l'existence de ma raison et de mon Esprit, que je déclare n'être anciennement assujéti, sur l'intelligence qui me soutient, me guide et m'éclaircit. Ici je promets, je jure et fais vœux de garder inviolablement tous les secrets, signes et mystères, qui m'ont été jusqu'à présent dévoilés et qui me seront révélés à l'avenir dans les 3 premiers grades, de parfaits maçons et de la parfaite maçonnerie où quelle je suis initié, approuvant à haute et intelligible voix, et sans contrainte à présent, que ma vie est libre et mon Esprit non préoccupé, que je n'ai aucun regret d'avoir prononcé tous les engagements et promesses, que j'ai prêtés dans nos loges et dans l'obscurité, les retirant de coque et les regardant comme inviolables, permettant que mon corps subisse toutes les peines et rigueurs, qui m'y engagent, qu'il soit de plus ouvert par 3 veines des tempes et de la gorge et exposé nud sur l'obélisque ou pyramide la plus élevée pour souffrir dans l'atmosphère le rigueur des vents, les rayons ardents du soleil et des fraîcheurs de la nuit, que mon sang se coagule goutte par goutte de 7 ^{minutes en 7 minutes} jusqu'à l'extinction de l'esprit qui anime la substance et matière corporelle, et pour entretenir la douleur et les souffrances et du corps et de l'esprit; qu'une corbeau soit assujéti de porter chair, que j'aurai une nouvelle

proportionné et fleffissant pour prolonger et continuer une faim dévorante et cruelle, n'y ayant rien de trop rigoureux pour le persécuté, que les lois de la Maçonnerie pour m'en garantir soient mon guide et que le grand architecte de l'univers me soit en aide. Le receveur fait cette lecture à voix basse, après quoi le J. P. M. lui dit: oh bien mon frère! rien ne vous arrête-t-il dans cet engagement? Êtes vous dans le dessein de le prononcer à voix haute et intelligible devant cette assemblée? Si le Receveur accepte de prononcer le serment, il en fait lecture à haute voix, après quoi le second Surveillant va prendre le papier et le brûle à une des lumières. après la consommation le J. P. M. et tous les ff. frapperont dans leurs mains à la coutume.

Le J. P. M. dit ensuite: mon frère! puisque votre zèle pour la Maçonnerie vous engage à persévérer dans toute la secreté, le courage et la ferveur, que doit avoir un bon maçon, nous allons vous reconnaître pour grand Architecte des temples et des tabernacles, que nous bâtiront. Vous mettez la dernière main à l'oeuvre et vous succéderez à notre très respectable Maître Hiram. Avant que cette proclamation soit annoncée aux ouvriers, au temple nous devons par une recueillition en nous mêmes de Douleurs et de tristesse rendre au secret un souvenir aux mânes du maître dont nous avons pleuré la mort jusqu'à présent, que nos coeurs se livrent à une méditation à son hommage et que notre esprit s'entretienne de la mémoire dans un profond silence.

Le J. P. M. dit: Qui qui signifie flechisse le genouil et frappe un coup de Maillet. Tous les ff. paroissent tristes, portent la main droite sur la joue droite, la tête penchée et restent dans un profond silence. Au coup de Maillet les S. S. font mettre le receipt à genouil la tête baissée, sur le livre, le visage dans les mains et croisent leurs épées sur son oeil.

Pendant ce temps là on lève le rideau noir, l'autel illuminé parait, la tenture rouge est baissée, les ff. lèvent leurs tuniques noires, pour en prendre de rouges et aussitôt que la Logo est en état de paroître aux yeux de le receveur (c'est qui s'appelle le second point de la réception) le J. P. M. frappe 3 coups et prononce Hi qui signifie: lèvez vous. Les S. S. lèvent leurs épées et relèvent le Receveur, lui faisant saluer l'assemblée.

Le J. P. M. observera qu'aussitôt que le Receveur lèvera sa tête, il frappera un coup de maillet, qui servira de signal à tous les frères pour prononcer à haute voix: Hiram est mort, Moabon vit. après un instant de silence le J. P. M. dit: c'est avec plaisir
mon

mon frère, que je vois votre proclamation au grade du grand Architecte, nous ne pouvons, que vous en marquer notre Satisfaction et vous confier le mystère que nous réservons pour ce grade. Avancez mon frère! je vais vous instruire sur nos secrets et nos mystères. Ce London et ce byzanz vous annoncent le commandement en chef, que vous avez surtout les maçons des grades inférieurs. Les grades sont distincts pour votre usage! il lui relève un loin du tablee du cote gauche dans la bointure, pour le distinguer dans la manière de le porter en grand Architecte d'avec les Architectes. Nous avons pour nous reconnaître un signe interrogatif, un attouchement et une parole. La demande de ce signe est de porter les deux mains sur l'estomac, firmant un triangle avec les deux doigts Index de chaque main, et les deux pouces, qui en feront la base. Il s'appelle signe d'appel. La réponse est de porter aussi les deux mains ainsi préparées par ce premier signe, jusqu'au dessus de la tête, on ne doit se servir de ce signe que dans l'age et dans les extrêmes besoins. Il s'appelle Signe de secours.

L'attouchement se fait en se prenant l'un et l'autre main droite indifféremment sans aucune autre marque et les renverser l'une après l'autre 3 fois, l'une dessus, l'autre dessous par intermède. La parole est Moabon. On observera que cette parole doit se prononcer par syllabes, c'est à dire Mo- a- bon, ensuite l'on s'embrasse. Il lui fait répéter le tout avec 2 S. S. et le reçoit à sa droite, on lui faisant encore répéter le signe et il lui dit: mon frère passez ici à la tête de la loge, on vous doit la défiance pour aujourd'hui, dans les premières places vous serez plus à portée parmi les anciens à vous instruire dans les points, qui vous sembleront mystérieux. ensuite on passe à

L'Instruction ou Catechisme des grands Architectes.

- | | |
|---|---|
| 1. D. Êtes vous grand Architecte? | R. j'ai vu la grande lumière! |
| 2. D. ou l'avez vous vue? | R. au 3 ^{me} ciel. |
| 3. D. en quel lieu avez vous été reçu quand Architecte? | R. dans le haut lieu, la chambre 3 ^{me} , la chambre du milieu, comparée au 3 ^{me} ciel. |
| 4. D. Pourquoi nommez vous le haut Ciel? | R. parceque c'était l'appartement ou Salon mon travailloit avec le Surintendant des ouvrages au plan du temple. |
| 5. D. Pourquoi l'appellez vous la chambre troisième? | R. |

6. D. Pourquoi la chambre du milieu comparée au 3^{me} ciel?

7. D. qu'apprenez vous dans le grade des grands Architectes?

8. D. quels sont les ornemens?

9. D. que renfermoit l'arche d'alliance?

10. D. quelle fut la principale Loi, donnée par le Schekenna?

11. D. donnez moi le signe de cette Loi?

12. D. Sous quelle forme nous présentez vous le Schekenna?

13. D. de quel bois étoit l'arche?

14. D. de quelle longueur avoit elle?

15. D. quelle hauteur?

R. parce que le Surintendant, qui fut reçu pour succéder à Hiram ne fut reçu, que pour bâtir le 3^{me} étage ou la 3^{me} élévation du temple.

R. parce que la 3^{me} chambre du milieu du temple étoit consacrée au sanctuaire, et que le temple matériel étant détruit, le 3^{me} ciel nous représente le lieu le plus élevé et le plus parfait du mystère auquel nous travaillons par l'expérience d'y parvenir.

R. à bâtir le dernier Edifice ou le 3^{me} corps, qui fait le temple à bâtir des tabernacles et à les garnir d'ornemens précieux et consacrés.

R. L'arche d'alliance, soutenue par les 2 chevets, bins, la mer d'airain, la table des holocaustes, la table des pains de proposition et le chandelier à 7 branches.

R. Le Schekenna, qui se fit à lui même entre les Cherubins dans le lieu saint des saints le jour de sa dédicace, où il rendoit les oracles.

R. La loi qui fut donnée sur le mont Sinaï, exposée depuis sur l'arche d'alliance, qui est la première loi écrite.

R. fait le signe, qui est de porter le deux mains fermées à la tête, les ouvrir les doigts en haut, ce qui annonce le dit commandement.

R. Sous la forme d'un agneau tranquille et reposant, couché sur le lion des 7 degrés de la maçonnerie.

R. d'un bois incorruptible, nommé hevron.

R. 7 paumes.

R. 3 paumes.

D.

16. D. quelle largeur?

17. D. de quel usage étoit la mer d'airain soutenue par douze bouillons?

18. D. que signifient les douze bouillons?

19. D. de quel tribu étoit le Surintendant, qui a remplacé Hiram?

20. D. que signifie la table des holocaustes?

21. D. que signifie la table des pains de proposition?

22. D. que signifie le chandelier à 7 branches?

23. D. comment êtes vous parvenu à connoître toutes ces choses?

24. D. de quelle distance a été ce voyage?

25. D. que signifie ce pénible voyage?

26. D. et quel est votre âge?

27. D. la lunette fut elle la récompense de ce travail?

28. D. quelles sont ces épreuves?

R. 3 paumes.

R. à purifier les Vices avant que d'entrer au temple.

R. les douze tributs, dont 3 étoient à l'orient, 3 à l'occident, 3 au midi et 3 au nord.

R. de celle de Levi.

R. L'attention toujours prête, que nous devons avoir pour offrir les choses plus précieuses en sacrifice au grand architecte de l'univers.

R. que notre substance doit être pure et sanctifiée.

R. les 7 grades de maçonnerie qui par degrés éclaire le parfait maçon et lui fait trouver la lumière.

R. par le plan des ouvrages du temple, que j'ai tracé sur la planche à tracer dans un voyage très pénible.

R. 9 fois 9 ou 3 fois 27 font le tour des ouvrages du septentrion, l'orient, le midi et l'occident.

R. la conclusion de mon âge.

R. comme apprentif 3 ans, compagnon, 3 ans Maître, 9 ans, Architecte, 27 ans et grand Architecte, 81 ans.

R. sur mon J. P. 776. trois épreuves beaucoup plus fortes me l'ont acquises.

R. la première est trois pas de compagnon en avant pour parvenir aux engagements et trois pas de compagnon en arrière pour marquer, que nous ne devons pas changer

29. D. quelle est la seconde épreuve?

30. D. qu'entendez vous par cette liberté?

31. D. quelle est 3^{me} épreuve?

32. D. que vous a produit cet engagement?

33. D. qui vous causa cette douleur?

34. D. quelle est cette parole?

35. D. que signifie cette parole?

36. D. cette douleur fut-elle de long durée?

37. D. qui vous en fit sortir?

38. D. que signifie cette parole?

39. D. que resulta-t-il de cette parole?

40. D. quelle est cette surprise?

41. D. quel est cet Éclat, cette brillante lumière?

42. D. que signifie le Schekema?

changer de fermeté dans le chemin de la vertu malgré l'humilité et le respect, que dans cette voie on exige de nous.

R. une liberté surprenante.

R. j'entends un ^{de} engagement de tous les liens, qui jusqu'alors m'avoient enchaîné dans l'ordre; on m'a rendu à moi-même, libre et sans contrainte sur ce que j'étais tenu de faire pour passer à la troisième épreuve sans craindre mon indiscretion.

R. un engagement volontaire que mon esprit a composé, mon cœur a dit et ma bouche prononcé.

R. un souvenir aux manes du respectable maître Hiram, pour en pleurer la mort.

R. une parole.

R. qu'oi.

R. fléchissez le genouil.

R. 7 minutes.

R. la parole Hé.

R. lève vous.

R. la surprise, l'éclat de la brillante lumière et la proclamation.

R. la vue passa de l'obscurité à la pourpre et hiacinthe.

R. le Schekema.

R. la gloire du grand architecte de l'univers, entourée des 7 intelligences célestes qui sont toujours prêts à recevoir les bonnes œuvres des maçons pour le présenter au Souverain qu'elle accompagne.

D.

43. D. que signifie la proclamation?

44. D. en quel endroit avez vous tenu vos premières?

45. D. comment nommez vous ces trois montagnes?

46. D. qu'est ce que cette montagne Herdon?

47. D. qu'entendez vous par la vallée profonde?

48. D. qui peut produire cette tranquillité?

49. D. quelles sont vos marques de grand architecte?

50. D. donnez moi le signe!

51. D. comment les nommez vous?

52. D. donnez l'attachement!

53. D. comment nommez vous cet attachement?

54. D. donnez moi la parole!

55. D. mo

56. D. bon

57. D. que signifie ce Non?

58. D. quelle heure est il?

R. la reconnaissance que tous les ff. ont fait de ma personne pour remplacer Hiram et me proclamant grand architecte et Surintendant des ouvrages du temple on me nommant Moabon.

R. sur trois montagnes inaccessibles aux profanes, ou jamais Coq n'a chanté, lion n'a rugi et femme n'a queuté ou dans une Vallée profonde.

R. le mont Moria dans l'enceinte du terrain de Sabaon, le mont Sinai et la montagne herdon.

R. c'est une montagne située sur l'orient, l'ouest et le nord de l'Écaille à la fin de la carrière du soleil ou première Loge de Maçonnerie s'est tenue dans cette partie terrestre qui a donné le nom à la Maçonnerie d'Écaille.

R. j'entends la tranquillité de nos loges.

R. la conservation de nos marques dans leur pureté depuis leur principe.

R. un signe, un attachement et une parole.

R. il le donne.

R. signe du secours.

R. il le donne.

R. la parfaite épreuve.

R. donnez moi la première syllabe, je vous donnerai la seconde.

R. a

R. Moabon.

R. le nom du grand architecte.

R. J. T. M. le dernier instant, la dernière heure, le dernier jour que le grand architecte s'occupe à la création de la dernière.

Se

Le J. P. M. dit: mes frères, voici le dernier instant, la dernière heure, le dernier jour, que le grand architecte s'occupa à la création de l'univers. Voici la dernière heure, le dernier jour, la dernière année, que Salomon employa pour construire le temple. Voici le dernier jour, la dernière heure et le dernier instant, auquel le maître tient sa loge et la ferme. Il est temps mes fr. de nous reposer. Les S. S. repètent la même chose. Le J. P. M. et les S. S. frappent 7 coups chacun, et le J. P. M. dit: mes frères la loge des grands Architectes est fermée, les S. S. repètent. Le rite comme dans les autres grades.

Tendeur le 4^{me} Grade dans l'art royal de la
(Maçonnerie).

Ce grade quoique accessoire dans la Maçonnerie ne se confait qu'à ceux de maîtres, qui par leur zèle et bonne conduite méritent cette récompense de leurs travaux. Il est exécuté avec toute la régularité possible et parmi les fondateurs la charité est observée et le droit de l'hospitalité, ils suivent, ils faisoient le 7 beatitudes: j'ai été nud, vous m'avez habillé, j'ai eu faim, vous m'avez donné à boire, j'ai eu froid, vous m'avez réchauffé, j'ai été affligé, vous m'avez consolé. Ils observent régulièrement dans leurs assemblées de ne jamais rien proposer contre la déconce, n'y proposer aucun jurament, n'y dire aucun mensonge, n'y médire, n'y découvrir les fautes de ses gouvernés sous aucun prétexte. Le Lieu d'Assemblée se nomme Chantier. Il se tient ordinairement dans un forêt et pour se conformer à l'usage, il faut au moins tenir le chantier dans un jardin, ou il y a un bosquet, ou une allée d'arbres, et s'il n'est pas possible, on decore une chambre avec des branches d'arbres et beaucoup de verdure jonchés dans la chambre et des fagots pour servir des sièges.

Ouverture du Chantier.

Lorsque tous les fondateurs sont assemblés, ils prennent leurs places au Chantier selon leurs grades, le P. Maître prend sa hache et en frappant un coup sur la table, ce qui est répété par les deux ^{gardes} du chantier. Tous les fondateurs regardent le P. Maître et font comme lui. Le J. P. M. tire de sa poche droite un tablier et deux petits batons et bat le bois, ce qui se fait en imitant le bruit de forge forgerons, dèsqu'il cesse tous les fondateurs en font autant.

Le J. P. M. dit: à l'avantage. Le 1^{er} garde dit: à l'avantage 2 fois, et le second dit 3 fois avec un battement égal au 1^{er} par intervalle.

Le J. P. M. dit ensuite: bonne vie cousins, ce qui est répété par les deux gardes en disant: bonne vie J. M. à l'exception du second qui ajoute: bonne vie P. M. cousins et bons compag, nous fondateurs. Après quoi le J. P. M. met le pied droit en avant la main ^{gauche} sur l'épaule droite de son voisin à gauche. De la main droite, il tient sa hache, le voisin lui présente la main gauche les 4 doigts serrés et le pouce levé. Le J. P. M. ayant jeté sa hache par terre, et le pied dessus, il lui donne un coup de tranchant de la main ou feignant de lui fendre le pouce et lui présente le sien, le voisin le serre et ils s'embrassent. Après que le J. P. M. a regardé le ciel et son voisin la terre, le P. qui a reçu cet attachement le fait passer à sa gauche jusqu'à ce qu'il soit parvenu au J. P.

P. M. qui alors bat encore, ce qui est répété par tous les fendeurs. En suite il s'adresse au cousin de chêne et dit: D. cousin de chêne, quel temps fait-il? R. très beau, le soleil se lève, le vent est calme et les feuilles sont tranquilles. D. pourquoi le soleil s'est-il levé? R. pour nous favoriser au travail. D. que venez vous faire ici? R. du mal en apparence, qui se changera bientôt en bien, travaillé pour vivre, vous souhaitez bonne vie au Père Maître et à tous les cousins bons compagnons fendeurs et à l'avantage. D. avez vous déjà travaillé au chantier? R. Oui P. M. D. quelle en est la preuve? R. c'est que mon père et ma mère me sont connus. D. où font-ils? R. En montagne le ciel et la terre. D. Êtes vous content d'être avec nous. R. Oui P. M. nous le sommes tous, ainsi soit-il. Le P. M. bat pour la 3^{me} fois le bois et dit en donnant un coup de hache: cousins et bons compagnons fendeurs! l'autels sont-ils affilés? chaque cousin dit: le soleil est levé, courons au travail! ce qui est répété par les deux gardes, alors on regarde le P. M. et frappent ensemble après quoi le P. M. dit: bons cousins et bons compagnons fendeurs le chantier est ouvert. ce qui se répète par les gardes, après le P. M. dit encore: Cousins ^{siquiers} faites la visite de la vente et si vous trouvez quelques uns amenez les ici.

Reception.

On peut tenir un chantier de fendeurs sans être au nombre compétant, savoir le P. M., le cousin de chêne, parrain, le cousin de l'orme ^{le même} introducteur, le cousin du hêtre garde du vin, le cousin, l'ormier garde du pain, le cousin de charme garde de l'hospitalité, le cousin de rabble garde du siège et le cousin de frêne garde d'honneur. Le P. M. est assis au bout du chantier sur un gros billot de chêne appuyé du coude gauche sur la table, un chapeau d'étrappe et une couronne de feuilles de chêne, ayant au col un cordon de soie verte, on prend un coin de bois, une hache à la main, une pipe à la bouche et un habit de toile pour imiter les compagnons fendeurs des forêts et sur la table il doit avoir un cruche de vin, un bain bis, autant des petits paquets, ou il y a cinq sols en monnaie et autant des gobelets de grès, qu'il y a des personnes. Tous les cousins sont habillés de même que le P. M. à la réserve de la couronne. Chacun une hache sur l'épaule, après sur un fagot, une buche de chêne devant soi. Le cousin l'ormier et celui de charme sont assis aux deux côtés de la table, cousin de chêne et celui de l'orme sont au bout du chantier, une hache sur l'épaule après sur un fagot, une buche de chêne devant soi. Le cousin de charme et le cousin l'ormier sont outre cela à côté du pain et du vin de l'hospitalité, le cousin de rabble et le cousin du frêne sont à côté du siège d'honneur, qui est un billot de chêne et une couronne de

chêne

chêne dessus. Le cousin du hêtre est à l'entrée du chantier, un fusil dessus l'épaule. Les postulants sont dans un endroit particulier que l'on nomme cabane. Lorsque le chantier est ouvert, un cousin en habit bourgeois va chercher le postulé et l'amène près de l'endroit. Le cousin de hêtre lui présente le fusil et dit: demeurez là! que demandez vous? le postulant répond, qu'il cherche à être reçu bon compagnon fendeur. Le cousin de hêtre lui dit: suivez moi et l'amène à l'endroit: il bat avec deux morceaux de bois le Diane et crie 3 fois à l'avantage. Le cousin de l'orme salue le P. M. par un coup de hache et dit: P. M. il y a quelqu'un de vos compagnons égare dans la forêt. Souhaitez vous, que je lui prête secours. Le P. M. dit: Cousin de l'orme! c'est votre devoir, allez vite et faites ce que vous voudriez, que vous fut fait. Le cousin de l'orme salue le P. M. d'un coup de hache et va voir ce qui le presse dans la forêt. Cousin du hêtre l'apercevant, lui dit: bonne vie cousin de l'orme! le cousin de l'orme répond: bonne vie cousin de hêtre! quel est cet homme? c'est un briquet, qui demande à être reçu bon compagnon fendeur. D. est cela la volonté? R. Oui Père Maître! Le P. M. dit ensuite: admettez le au chantier, travaillez cousins! ici tous les ff: donc frappent avec leur haches sur le morceau de bois, qui est devant eux. le cousin de l'orme va chercher l'aspirant et l'amène en face du P. M. et dit: bonne vie P. M. Le P. M. répond bonne vie cousin de l'orme! d'où venez vous. R. De la forêt du roi. D. qu'avez vous trouvé? R. un bon briquet qui demande à être reçu bon compagnon fendeur. Le P. M. dit au postulant: Parlez donc mon garçon! qui vous amène ici? le cousin de l'orme lui fait dire: c'est le désir sincère d'être reçu bon cousin et bon compagnon fendeur. Le P. M. dit: Cousin de l'orme priez la rente. Le cousin de l'orme le prend par la main et fait le tour du chantier 3 fois à l'avantage; une fois en s'avançant en face du P. M. et dit: à l'avantage 2 fois, puis qu'il achève le tour du chantier et dit: à l'avantage 3 fois, tous jours en saluant 3 fois de la hache. Tous les fendeurs répondent au salut avec leurs haches. D. avez vous vu la rente du briquet? R. Oui P. M. Ici le P. M. dit au postulant: eh bien mon garçon! est ce bien votre volonté d'être reçu bon cousin et bon compagnon fendeur? R. Oui P. M. D. n'est ce point par curiosité ou pour aller decouvrir à d'autres nos devoirs? Songez à ce que vous allez faire. R. non P. M. Le P. M. dit: si vous étiez assez hardi pour être traité, nos haches, nos coins, nos coignées nous vengeraient. ici le P. M. se lève avec précipitation, lui présente la hache au front, tous les cousins font autant. Le P. M. dit encore: n'est ce pas par curiosité que vous venez ici? le postulant répond: que non et qu'il vient seulement pour

pour vivre en bon compagnon. Le P. M. retourne à sa place, tous les cousins en font autant. Le P. M. dit: Cousin de l'orme dites au biquet de choisir un parrain. Le cousin de l'orme lui dit: de choisir le cousin de chêne. Le P. M. dit: C. de chêne! le biquet vous prend pour son parrain, remerciez le de l'honneur qu'il vous fait. Le C. de chêne répond: m'est-il permis? Le P. M. répond: en faisant votre devoir il vous est permis de tout faire. Montrez lui: comme on empile le bois. Le cousin de chêne se lève, salue le P. M. et dit: bonne vie P. M. puis se tourne du côté du biquet et lui dit: je vous remercie de l'honneur que vous m'avez fait de m'avoir choisi pour votre parrain, ensuite fait 3 faits de cote, en arasant jusqu'à lui, et lui dit: voila commence j'empile mon bois, puis lui présente une coignée, lui fait frapper 3 coups sur une buche à tour de bras. L'ayant fait travailler il le ramène en face du P. M. il se remet à genoux la main droite sur le pain et la gauche sur le vin de l'hospitalité et prononce son obligation: Je m'engage sur le pain et le vin de l'hospitalité, de ne point révéler les devoirs de bons compagnons fendeurs, pas même à mon père, ni à ma mère, sous peine d'être privé du pain et du vin de l'hospitalité. Je consens, si je manque à ma parole d'honneur d'être haché par les haches des bons cousins et bons compagnons fendeurs ou d'être devoré par les bêtes féroces de la forêt. Après l'obligation finie le P. M. le relève et dit au cousin de chêne et de l'orme de lui faire battre la diane. On le met au siège d'honneur, on lui donne 2 morceaux de bois et on lui fait battre la diane, en faisant le bruit des marcolours. D. répondez vous de lui cousin de l'orme? R. Oui P. M. faites le apoir sur le siège d'honneur de bon cousin, et donnez lui le pain et le vin de l'hospitalité avec le droit de passage, qui est de 5 sols. On fait apoir le cousin sur le siège d'honneur. Le c. de chêne et le cousin l'ormien lui présentent le vin et le pain de l'hospitalité en disant: prenez, buvez, mangez, nous vous donnons ce que nous avons, mais c'est de bon coeur, malgré que nous sommes pauvres. Tenez voila cinq sols pour vous conduire, il mange un morceau, boit un coup et on le place dans le chantier, une hache dessus l'épaule. Lorsque tous les passulants sont reçus le P. M. leur donne le signe qui est de mettre la main droite en bas, les doigts serrés en faisant comme si l'on plaçait un coin dans une buche, ensuite prendre la main droite, le doigt du milieu étendue frappant 2 coups sur l'artière, puis la main gauche dessus les épaules, frappant avec le doigt du milieu sur l'omplote, on lui dit à l'oreille, bonne vie et bon compagnon. Ensuite le nouveau reçu va rendre des signes à tous les chantiers, en embrassant les cousins. Le mot de passe est de dire à l'avantage.

Ca.

Catechisme.

D. d'où venez vous? R. de la forêt du Roi. D. que venez vous faire ici? R. vous souhaiter bonne vie P. M. et à tous les bons cousins et bons compagnons fendeurs et à l'avantage. D. par où étiez vous entré dans le chantier? R. par le pied l'ormier. D. qu'avez vous reçu dans le chantier? R. le pain et du vin de l'hospitalité et le droit de passage. D. commentez vous portez vous? R. il montre le ciel. D. votre mère? R. la terre. D. votre parrain. R. on tourne le visage du côté de l'épaule droite. D. votre Maxime? R. du côté de l'épaule gauche. D. le coin de bon cousin? R. on fait avec la main droite les doigts en bas, comme si l'on mettait un coin dans un morceau de bois. D. le passe partout. R. comme si l'on arroit. D. la loigne. R. on fait comme si l'on fendoit du bois avec une coignée. D. la hache. R. on fait comme si l'on ordonnoit un coup de hache. D. le charpentier. R. on fait comme si l'on plantait une échelle. D. l'arbre le plus touffu. R. on montre les chevrons. D. l'arbre à dix branches. R. on montre les dix doigts de mains. D. l'arbre croisé. R. on montre deux doigts. D. l'arbre noué. R. on montre les yeux. D. l'arbre tortu. R. on montre sa jambe droite ployée. D. le tronc de l'arbre. R. on montre le corps. D. les racines de l'arbre. R. on montre les pieds. D. les feuilles de l'arbre. R. on montre l'habillement.

Cloiture du Chantier.

D. quel tems fait-il? R. la nuit vient. P. M. la journée est finie, le soleil est couché. D. que signifie cela? R. qu'il est tems de nous retirer pour prendre du repas, ensuite de nous mettre en état de retourner demain au travail. Le P. M. dit: puisque le soleil est couché, que la journée est finie et que la nuit vient, que chacun se retire en paix dans la cabane et il donne ensuite l'attachement à ses voisins. D. que signifie cet attachement? R. que nous ferons tous hacher les uns pour les autres. L'attachement se passe comme à l'ouverture, après quoi le P. M. dit: bons cousins, compagnons et fendeurs, le chantier est fermé, ce qui est répété, tous les fendeurs battent le bois et prennent ensuite tous leurs haches et un coup sur leurs baches et la laissent en disant: bonne vie P. M. bons cousins, compagnons, fendeurs, notre chantier est fermé, ainsi fait-il.

Loge de table.

On sert de la soupe aux chaud avec du salé, chacune à une assiette de terre avec une cuillère, rée du bois. On mange à la fantaisie, on boit dans des godets de grès, qu'on appelle ^{sac} ~~sa~~ et le vin coupeau rouge et le vin coupeau blanc.

L'Ordre.

L'Ordre.

Remplissez vos Sacs de copeau rouge. portez la main droite au sac, levez le sac, videz le sac, secouez le sac, et l'on va donner deux fois. Les Santes: la 1^{re} sante du Roi, la 2^e du grand Maître des eaux et forêts, la 3^{me} celle du P.M. La 4^{me} du Cousin de chêne et de l'anne, la 5^{me} celles des nouveaux Cousins et bons Compagnons fondateurs. On l'annonce toujours par un coup de hache dessus la table (c'est une pièce de bois) on chante quelques Chansons que l'on a fait pour cette Cerémonie. Au lieu de boire l'on dit quelques Cousins.

Cahier du Maître parfait anglois et du
3^{me} grade de la Maçonnerie écossaise appelée
le Chevalier de l'Épée dit de l'Orient

Manuscrit, n. 1047, p. 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

La loge s'ouvre par 7 coups, dont le dernier est séparé. La loge représente la ruine du temple de Salomon, elle représente encore l'Étoile fixe, à la quelle il ne reste qu'un seul rayon, un puits et une aiguière. Il y a deux tentures de même qu'aux grands architectes, ils sont habillés de même.

Ouverture de la Loge.

D. Le J. P. M. quel heure est-il? R. très puissant Maître, il est une heure. Le J. P. M. voilà la 1^{re} heure, le premier jour, que Dieu employa à la création du monde et le 1^{er} jour 7 ans, que Salomon employa à la construction de son temple. Il est temps de nous mettre à l'ouvrage.

Reception.

Le récipiendaire étant entré en Loge, après les Cerémonies ordinaires, on lui demande ce qu'il cherche. R. la grande lumière.

Les Sup. le font mettre à genoux dans le milieu de la Loge.

D. commença vous la lettre G. R. oui très puissant.

D. rendez donc le premier hommage à la divinité.

Les Sup. Surcillans se couchent sur la face, la bouche sur la lettre G, pendant ce temps tous les frères quittent leurs tuniques noirs et la tenture change. Après qu'il est relevé on lui demande

S'il est écossais. R. j'ai vu la grande lumière.

on lui fait faire 3 pas d'apprentif, 3 de compagnons et 3 de maître. On lui donne le signe, l'at, touchement et la Parole.

Signe c'est de lever les yeux au ciel.

l'atouchement. La grippe au bon pied contre pied en dedans.

La parole. Aonai.

Le mot de passe. Salomonée

La loge est éclairée par 81 lumières. Elle se ferme à l'ordinaire, et l'on frappe 7 coups, dont le dernier est séparé des autres.

Chevalier de l'Épée dit de l'Orient.

Le

Le grade est appelé chev. de l'épée, parceque la formule est toute militaire. Elle fonde sur l'histoire des juifs. La Loge doit avoir deux appartemens contigus et dans chaque un tableau et une décoration différente. Le 1^{er} appartement représente la Tour de Babel, Roi des Assyriens, regnant à Babylone, il doit être tendu ou orné et éclairé par 70 lumières, qui figurent les 70 années de captivité. Le quarré de la loge doit être fermé d'une petite muraille de carton ou de bois d'un pied et demi de hauteur, peinte en carreaux blancs, rouges et vert pour marquer les murs de Babylone. Lorsque les frères seront de bout, ils doivent être en dedans du quarré et en dehors, lorsqu'ils sont assis. Les murs seront garnis de 7 tours: 3 au midi, 3 à septentrion et un à l'occident. Les 6 premières seront élevées d'un demi pied au dessus des murailles, celle de l'occident doit avoir 7 pieds de hauteur et sa circonférence sera proportionnée pour y pouvoir contenir un homme. Elle aura deux portes, l'une en dedans du quarré et l'autre en dehors sans aucun passage. Pour la lumière, la tenture de l'occident doit joindre ces côtés de cette partie extérieure, pour qu'on y puisse entrer et sortir sans être aperçue. Cette porte sera gardée par deux frères l'épée au côté et une pique à la main. Derrière le throno il doit y avoir un transparent, représentant la forge de Babel, savoir un lion fureux prêt à se jeter sur lui dans son lit, un peu plus haut la gloire du grand architecte de l'univers sur une lumineuse nuée, au dessous seront Nabucodonosor et Balthazar Rois prédécesseurs de Babel, chargés des chaînes. Du centre de la gloire un aigle sera tenu portant dans son bec ces mots distinctement écrits: rend la liberté aux captifs. Derrière la tour de l'occident il doit y avoir de l'eau, afin que l'on puisse en s'agissant représenter le fleuve Starbuzanaï. Sur ce fleuve sera un pont de bois solide, lequel conduira un second appartement, qui représente l'enceinte et l'espace du terrain, dans lequel fut bâti le 2^{me} temple. Il doit y représenter dans toute sa splendeur. La tenture sera rouge et la décoration pareille à celle des Architectes.

Titre du premier Appartement.

Le maître représente Cyrus et se nomme S. maître. Le 1^{er} Sursoz le nomme Nabuz, zardin fou 1^{er} general. Le 2. Sursoz Mitridate 2. general. Le secrétaire, chancelier. Le receveur Zorobabel. Tous les ff. cheval. princes. Le maître porte un large bordon vert moiré en pointe sur l'estomac sans bijou et aura un sceptre à la main. Les S. S. et les ff. porteront le même cordon, mais en bandoulière de la gauche à la droite et auront tous l'épée à la main. Ils porteront ainsi que le Souverain un tablier double de tafetas vert et bordé d'un ruban de la même couleur, la bavette basse sans autres marques. Ce tablier et ce ruban ne se porte que dans cet appartement. Dans le second on reprend le rouge et les grades y sont distingués par

des

des rosettes au bas du cordon les uns sur les autres. Ils auront une écharpe de soie couleur verte d'eau, bordé d'une frange d'or, parsemée des têtes de mort et d'ossements ou fautoir, des chaînes triangulairement peintes en or. Le milieu de l'écharpe sera traversé par une corde d'or, représentant un pont, sur lequel seront ces 3 lettres: L. D. P. cette écharpe se mettra en ceinture et se peut porter par tout, excepté dans le premier appartement de ce grade.

Bijoux du 2. Appartement.

Le maître portera 3 triangles. Le 1^{er} Sursoz l'équerre, le 2. S. le niveau, les officiers leurs bijoux ordinaires, mais tous renfermés dans un triangle. Le receveur doit être habillé de rouge, le grand cordon et le tablier de soie, les mains enchaînées des chaînes triangulaires. On lui apprend, qu'il doit se nommer Zorobabel, qu'il doit se représenter d'un air triste et se considérer comme un captif. Il ne peut avoir sur lui ni armes, ni bijoux, on lui fera mettre les mains sur son visage jusqu'à la porte de la tour, où les gardes le frapperont avant d'être présenté.

Ouverture de la Loge.

Le souverain, mes frères, aidez moi à ouvrir la loge des chev. d'épée. Les S. S. répètent la même chose de leur côté. Le maître frappe 7 coups avec distance d'un bon 7 IIIIIIIII les généraux répètent après les cérémonies usitées. D. premier general, en quel temps sommes nous? R. les jours où les 70 ans de captivité sont accomplis. Le Souverain continue, puisques etc.

Reception.

Quand tout est prêt, le Maître de Cérémonie conduit le Receveur à la porte de la tour de l'occident, où les gardes le poignent et l'interrogent. Les gardes ne sont point décorés que de leurs épées et de leurs piques.

D. que demandez vous? R. je demande s'il est possible de parler à votre Souverain. D. qui êtes vous? R. le premier d'entre nos égaux, maçon parvanc et captif par diu graco. D. quel est votre nom? R. Zorobabel. D. quel est votre âge? R. 70 ans. D. quel sujet vous amène ici? R. la misère et les larmes. D. mes ff. Attendez, nous allons faire parvenir vos plaintes à notre Souverain. L'on rend compte au Maître à l'ordinaire. Le Maître dit: qu'il soit introduit dans la tour du palais, nous l'interrogerons. Le garde s'en retourne et renferme le receveur dans la tour.

D. quel sujet vous amène ici? R. je viens implorer la justice et la bonté du Souverain.

D. sur quoi? R. demander grace pour mes ff. qui sont en servitude depuis 70 ans.

D.

D. quel est votre nom?

R. Zorobabel.

D. quelle grâce avez vous à demander? R. que sous la faveur du Sei. & de l'U. la justice du Roi nous accorde la liberté et qu'il nous permette d'aller rétablir le temple de Dieu.

Le Souverain dit: puisque d'aussi justes motifs le conduisent ici, que la liberté de parole devant nous lui soit accordée, on lui ouvre la porte en dedans et on lui fait saluer le Souverain, qui lui dit: Zorobabel, j'ai respenti comme vous ce poids de votre captivité, je suis prêt à vous delivrer, si vous voulez me communiquer les mysteres de vos Maçons, pour lesquels j'ai toujours eu la plus grande vénération.

Le Secrétaire dit: Grand Roi et souverain Maître, lorsque Salomon nous en donna les premiers principes, il nous apprit, que l'égalité devoit en être le premier mobile, elle ne regne point ici. Votre rang, votre titre, votre Supériorité et votre cocue ne sont point incompatible avec le séjour, ou l'on l'instruit des Mysteres de notre ordre, d'ailleurs vos marques extérieures ne sont inconnues, les engagements inviolables que j'ai faits, m'empêchent de vous satisfaire: si ma liberté et celle de mes frères sont à ce prix, nous préferons la Captivité. Le Mo. dit: j'admire la discrétion et la vertu de Zorobabel: il mérite la liberté pour la fermeté à garder les Engagements. Tous les ff. y acquiescent en haussant et baissant la pointe de leurs épées.

Le 2. general fait faire à Zorobabel les 70 épreuves, que j'ai réduits à 3. savoir celle du corps, de l'esprit et de l'ame, qui sont le retard, la mémoire et le feu. afin qu'il puisse mériter la grace qu'il demande, on lui fait faire 3 tours de la loge au 1^{er} on tire un retard, au second on lui demande s'il persiste, au 3^{em} on lui fait mettre les mains sur le feu. On annonce que Zorobabel a fini.

Le Mo. je vous accorde Zorobabel! la grace que vous me demandez et consentez, que vous et vos frères soient en liberté! Il frappe 7 coups, c'est le signal pour lui ôter les chaînes, allez dans votre pays, je vous permets de rétablir votre temple qui ont détruit mes Autels, que vos travaux vous soient remis avec équité avant le soleil couché; Soyez reconnu chef sur vos égaux, je ordonne, que on vous obéisse en tous les lieux de votre passage, qu'il vous soit donné tout aide et se. vous comme à moi même. Je n'exige de vous qu'un simple tribut de 3 agneaux, 3 moutons et 7 belliers, que j'enverrai recevoir sous le nouveau portique de votre temple. Si je demande d'est plutôt pour me reposer de l'amitié, que je vous promets, que pour reconnaissance. Approchez mon ami! je vous arme de cette épée pour marque distinctive sur vos égaux, persuadez que vous ne

Lem,

l'employerez qu'à leur défense, en consequence je vous crée chef de l'épée. En disant cela, il lui pose l'épée sur l'épaule et l'embrasse. Il lui passe le cordon vert de la gauche à la droite et lui donne le tablier, pour marquer mon amitié, je vous decore de ce tablier et de ce cordon à l'imitation de nos Rois. Quoique ces Marques ne soient accompagnées d'anciennes mysteres, j'en accorde cependant qu'à nos princes de Maçon et désormais vous pouvez jouir parmi eux de même honneur. Presentement je vous remets entre les mains de mon 1^{er} general, qui vous donnera des guides et des gardes pour vous conduire en sûreté parmi vos ff. ainsi je l'ordonne.

Le 1^{er} general le fait entrer dans la tour et le laisse seul enfermé, pendant que les ff. passent en silence dans le second appartement, ou ils quittent le vert et prennent le rouge. Dès que tout est prêt, le maître de cérémonie le mène par derrière la tenture à l'endroit ou est le pont, à l'entrée duquel il trouve des gardes qui l'arretent lui ôtent son tablier et cordon vert et oculent l'empêcher de passer. mais il les combat, les force et les met en fuite; arrivé à la porte du second appartement le maître de cérémonie frappe à la porte ou chef de l'épée, tous les ff. mettent l'épée à la main et prennent une truelle de l'autre. Le tableau de la Loge est couvert d'un drapeau rouge.

D. que demandez vous?

R. je demande à voir ce reflex infatigable de la fraternité échappée à la captivité afin de leur annoncer ma delivrance de Babylone.

Le Maître mes frères! la nouvelle, que ce captif apporte est fondée, les 70 années sont écoulées, le jour de rarification du temple est arrivé, ne négligez point un si précieux augure, demandez son nom, son age et son pays pour oter toutes sacrifices.

D. quel est votre nom?

R. Zorobabel.

D. votre age?

R. 70 ans.

D. quel est votre pays?

R. ou de ce du fleuve Habarsanaï à l'occident de la Syrie.

On rend la réponse.

Le Mo. mes frères! la captivité cesse et notre sommeil est fini. le captif est justement le prince de la tribu souveraine, qui doit relever notre temple, qu'il soit donc admis parmi nous, reconnu pour guide et soutien nos travaux, ou l'introduit.

D. faites nous le récit exact de votre delivrance?

R. le Roi Cyrus m'ayant permis de paroitre devant lui au pied de son thron, fut touché

de

de la misère de nos frères. Il m'aurait de sa glaive pour leur défense et m'honorait du titre de frère ou sa compagnie, ensuite m'accordant la liberté, il confia mes jours à des sujets zélés qui m'ont aidé à triompher de nos ennemis au passage du fleuve Starbusanai, et cependant malgré notre victoire j'ai perdu les marques distinctives, dont m'avait honoré le Roi, notre grand Libérateur. Le Cérémoniaire répond pour lui.

Le M. mon frère! la Perte que vous avez faite nous prouve, que la justice de notre fraternité ne peut supporter la pompe et le triomphe de la grandeur. Cegrus, en vous devant de ces honneurs, n'étoit point guidé par l'esprit d'égalité, qui vous accompagne invariablement. Vous voyez par cette perte, qu'il n'y a que les Marques de ce grade, qui ont disparu et que vous s'avez conservez celle de la vraie Maçonnerie, mais avant que je communique les secrets, que nous avons conservez pendant votre captivité, nous exigeons de vous des assurances comme la durée de votre captivité n'a point affaibli en vous les sentiments de la connaissance des mystères de notre ordre. On lui fait les demandes des grades qu'il a reçus.

Le tres puissant Maître. Mes frères Princes. Je vois que Zorobabel est digne d'être admis à nos travaux et mystères. Les ff. y consentent en haussant et baissant leurs épées.

Le M. dit au 1^{er} Suro. faites avancer Zorobabel par 3 pas de maître, il le met à genoux au pied du trône et fait son serment, qui est à peu près celui des grands architectes. Après quoi le M. le relève et lui dit mon frère! La destruction du temple ayant assujetti les Maçons à des devoirs si rigoureux, que nous avons craint que leur captivité et leur dispersion n'ait aidé à corrompre leur fidélité, c'est ce qui nous a contraint attendant ce jour de la redification, de nous tenir éloignés et cachés dans les lieux secrets, où nous conservions fidèlement quelques débris de l'ancien monument du temple. Mais nous n'introduisons que ceux que nous connaissons pour vrais Maçons, nous leurs communiquons alors nos secrets et nous exigeons qu'ils n'apportent avec eux pour gage quelques bijoux ou monuments de l'ancien temple. Ceux que Cegrus vous a donné nous suffisent.

On découvre le tableau.

Le Maître dit au 1^{er} Suro. faites lui faire 3 pas de Maître en arrière pour lui apprendre, que la parfaite resignation et notre vertu favorite, le motif de nos travaux est la redification du temple. Venez participer à nos secrets. Mes chers frères! Voulez vous, que nous proclamions Zorobabel. Tous y consentent en haussant et baissant l'Épée. Passez mon frère

frère au Tribunal des Souverains de nos ouvrages! Vous y servirez de pierre Angulaire à l'édifice, vous regnerez sur les ouvriers Salomon, Hiram et Moabon y ont regné en commandant sur eux. Tous les frères remettent leurs épées.

Après votre délivrance mon frère, Cegrus vous a créé Chef. de l'Épée, et moi je vous donne cette ceinture, qui servira de symbole perpétuel de votre nouvelle dignité, c'est à dire désormais vous ne travaillerez plus, que l'épée d'une main et une ceinture de l'autre. Cette Écharpe doit vous accompagner dans toutes les Loges et vous sera une marque de la vraie Maçonnerie acquise à Starbusanai par la victoire que vous avez remportée. Après il lui donne le Signe c'est de traverser la main droite de l'épaule gauche à la hanche droite. Cependant comme un fleuve, on y répond en portant la main droite comme pour saisir une épée en se mettant en garde.

L'attouchement c'est la droite main entrelasée à la gauche l'une de l'autre en se les posant 3 fois en disant ces mots: je suis de la tribu de Juda, l'autre dit je suis de la tribu de Benjamin. parceque les peuples étoient distribués par ces deux tribus.

Le mot de passe est libertas, qui signifie la liberté de passage pour rappeler la victoire qu'ils remportèrent sur les barbares du passage du fleuve. Le frappement est IIII - II.

Instruction.

- | | |
|--|---|
| D. comment êtes vous parvenu à ce grade? | R. par l'humilité, la patience et les fréquentes sollicitations. |
| D. à qui vous adressez vous? | R. au grand Roi. |
| D. quel est votre nom? | R. Zorobabel. |
| D. quel est votre pays? | R. la Judée. |
| D. quel art professez vous? | R. la Maçonnerie. |
| D. quel édifice bâtissez vous? | R. des temples et des tabernacles. |
| D. où les construisez vous? | R. toute de terrain dans notre cœur. |
| D. à qui les dédiez vous? | R. au grand architecte de l'univers à tous les frères. |
| D. quel est le nom d'un chevalier? | R. celui de maçon très libre. |
| D. l'ancien temple étoit il beau? | R. il étoit la première merveille du monde ou richesse, grandeur, son parois contenoit 20000 anses. |
| D. quel en fut le principale architecte? | R. Dieu, Salomon et Hiram. |

Q. qui en a posé la 1^{re} pierre?

Q. pourquoi avant le lever du soleil?

Q. quel ciment employa-t-on?

Q. Expliquez moi le sens.

Q. où fut posé la 1^{re} pierre?

Q. combien de temps subsista l'ancien temple?

Q. qui fut cause de sa destruction?

Q. que signifie la colonne B. brisée et le chandelier à 7 branches éteints?

Q. pourquoi le nombre de 81 est-il en si grande Vénération?

Q. pourquoi les chaînes du captif sont-elles triangulaires?

Q. Les Maçons libres travaillaient-ils aux édifices profanes?

R. Salomon et même avant le lever du soleil.

R. Pour nous apprendre la vigilance, que nous devons avoir pour le service de Dieu.

R. un Ciment Mystique, composé du lait, d'huile, de farine et de Vin.

R. pour former l'homme l'être suprême employa la force, la douceur, la sagesse et la bonté.

R. au milieu de la chambre destinée au Sanctuaire.

R. 470 ans, 6 mois et 10 jours.

R. Les Vices des Israélites et sur tout l'impiété du Roi Zedechi le dernier de la race de David, qui fut emmené captif par Nabucodonosor avec la plus grande partie de son peuple à Babellone, où il fit crever les yeux et mourut dans la captivité.

R. la confusion et le mal, que l'on commet, lorsque l'on reçoit quelque an, qui n'en est pas digne et c'est un mauble que l'on enlève à l'ordre.

R. Parcequ'il exprime la triple essence de la divinité, figurée par le quaré de neuf, le triple triangle est le nombre 9.

R. les Asiriens ^{ayant} vu que le triangle parmi les Juifs était l'emblème du nom ^{de} l'Eternel, les figurèrent ainsi, afin de faire plus des peines aux Juifs.

R. non, cela leur étoit défendu ainsi qu'à nous de visiter les loges irréguliers libres.

Q.

Q. quel fut le plan de Cyrus pour le nouveau temple? R. les mêmes proportions de l'ancien, il ordonna que les bois furent coupés au Liban et les pierres dans les carrières de Tyr, afin que le second temple fut semblable au premier.

Q. où débarquèrent ces matériaux?

R. au port de Jope, ainsi que les premiers.

Q. comment s'appelloit l'architecte du 2^e temple?

R. Héliod.

Q. pourquoi portons nous l'épée à nos travaux?

R. parceque nous ne devons plus travailler que l'épée dans main et la truelle dans l'autre, prêts à défendre nos frères dans leurs travaux.

Q. pourquoi 70 lumières dans la loge?

R. en mémoire des 70 ans de captivité.

Q. êtes vous Chevalier de l'épée?

R. il fait le signe, donne l'attachement et le mot.

Q. où avez vous travaillé?

R. à la redification du second temple.

Q. quel heure est-il?

R. l'instant de la redification.

Le Chevalier de l'aigle ou de Rose Croix.

43.

Disposition de la Loge.

Cette loge se tient dans deux appartements. le 1^{er} représente le mont calvaire, et le second le lieu, où étoit le tombeau du fils de l'homme. Ceci est allégorique à la mort et à la résurrection de Jesus Christ.

Premier Appartement.

Il sera tendu de noir et éclairé par 33 lumieres sur 3 chandeliers à deux branches, dont chaque lumiere sera enfermée dans une petite boîte de fer blanc, qui ne doit laisser de jour que par l'espace d'un pouce de diamètre. Sur le côté de la boîte allégorique aura 33 ans du feu pur. Dans 3 angles de l'appartement il y aura 3 colonnes à hauteur d'homme. Sur le chapite il y aura 3 colonnes à hauteur d'homme. Sur le chapite il y aura à la 1^{re} foi. 2^{de} l'Espérance, 3^{de} la Charité on écrit, la 1^{re} sera posé du Septentrion à l'orient, la 2^{de} de l'orient à midi, la 3^{de} du midi à l'occident.

Description du Tableau.

La trace de la Loge est quaré long par de triples lignes, dans lesquelles sera écrit dans les extérieurs. or - mi - oiti - Sept. et la houffe dentellée, à l'orient dans les angles du midi et du Septentrion le soleil et la lune dans un ciel parsemé d'étoiles, mais dont les images sont obscurcies par des ténèbres. Dans la 1^{re} partie de l'orient un aigle planant les aïrs, qui est le symbole de l'Étre Suprême. Plus 3 quarrés, 3 Circonférences, 3 triangles pour former le sommet une pierre cubique à point sur le sang et Eau pour présenter fils de l'homme dans cette situation. Sur la pierre cubique une rose, qui est comparée à sa douceur et la lettre G qui veut dire la parole expirante. L'Espace, qui environne ces quarrés est rempli des ténèbres, qui arrivent au sacrifice. Plus bas sont les anciens instrumens et outils de la maçonnerie et les colonnes, mais brisées et divisées en plusieurs parties dependantes de l'ouvrage maçon qui ne put être mis en oeuvre. A la mort de celui, qui en étoit le maître, tout travail cessa, la division. Se regardit sur toute la terre, plus bas est le voile du temple qui se déchira en deux parties. A l'extérieur de la ligne orientale la Colonne et les 7 Noeuds d'union des parfaits maçons. Il y aura devant le maître un autel qui sera éclairé par 3 lumieres. Dehors il y aura un livre d'Évangile, le compas, l'équarre et le triangle. Tous les fibres doivent être habillés de noir, un cordon noir en bandoulière de la gauche à la droite, le tablier double de taffetas noir pour le premier appartement. Les officiers portent

leurs

leurs évident au Soutoir. Les Bijoux. Le Maître une étoile flamboyante à 7 branches dans un Cercle, au milieu de l'étoile la lettre C. Le 1^{er} Sec. le triangle, le 2nd Sec. l'équerre et le compas, sous les bijoux sont couverts d'un taffetas noir.

Bijoux de Rose croix.

Un compas un quart de cercle tenant les deux points. La tête du compas doit être une rose ouverte, dont la queue viendra se ^{pendre} dans l'un des points, dans le milieu de la raf la lettre C, dans le milieu du compas sera une croix, sur la quelle sera une parie mosaïque, dans son milieu sera un aigle, adosse les ailes étendus sur les cotés et les pattes referés contre son corps, sur l'autre revers sera un pelican également adosse les ailes étendus et ayant autour de ses pattes les petits, qui ont le bec tendu en montrant pour recevoir le sang, que le Pere fait sortir de son sein pour les nourri.

2^{me} Appartement.

Il doit représenter l'enfant de la resurrection et doit être tendu d'une tapisserie lumineuse sans aucune figure humaine la même illumination si non que les boîtes seront dées. Chaque fiere doit avoir un cordon et un tablier rouge et les bijoux à decouvert, une charpe et une épée.

Tableau.

Un Quarré long par des quadruples lignes, dans lesquelles sera écrit dans les extérieures Temperance, prudence, justice, fortitudo, foi et esperance et charité or - mi - ou. Sept: la hoque dentellée, le soleil, la lune et des étoiles brillantes. dans la premiere partie de l'orient une croix entourée d'une gloire et nuages remplis par 7 têtes d'anges, sur la croix une rose évanouie la lettre C. dans le milieu les trois quarrés, 3 triangles et 3 cercles. Sur le sommet une étoile flamboyante à 7 branches et la lettre C. dans le milieu /: ceci représente la Surrection / au midi un pelican sur son nid perçant son sein, dont il sort 7 tiges de sang pour nourrir les petits qui l'environnent / image de la tendresse paternelle / au Septentrion une étoile planant dans les airs / image de l'être suprême / plus bas le tombeau et sur les cotés les Bijoux et Outils des Maçons. il faut encore un

3^{me} Appartement.

Un peu éloigné des autres destiné à être l'image des enfers éclairé par 7 flambeaux au, dont les bouches seront de têtes des mort et des os au Soutoir, les murailles seront peintes avec

avec des flammes et des figures désespérées, des humains condamnés au feu et le supplice éternel.

Titres des Officiers.

Le maître représente allégoriquement le personnage de la sagesse, ou le nomme très sage parfait maître souverain, les S. S. très excellens parfaits chev. princes, les Officiers très puissans parfaits chev. Princes, les ff. très respectable Princes. ceci est pour le second appartement.

Ouverture de la Loge.

Le très sage. mes freres parfaits chev. Princes addez moi à ouvrir le chapitre. Les S. S. repètent. Le très sage frappe 7 coups de suite et un separé. Les S. S. de même. Le S. S. quel est premier soin d'un maçon. R. c'est de voir si le chapitre est couvert. S. S. faites votre devoir. Les freres vont à chaque fiere voir s'ils sont à rose proix, après quoi ils rendent la réponse au S. S.

Q. quel est l'heure ^{est-il} du parfait maçon? R. l'heure du parfait maçon.
Q. quel est l'heure du parfait maçon? R. l'instant, ou le voile se déchire, que les tenebres et la consternation se repandent sur la terre que la lumière s'obscurcit, que les outils des Maçons se brisent, que l'étoile flamboyante disparoît, que la pierre cubique s'écroule et que la parole est perdue.

Le S. S.
Mes freres, puis que la maçonnerie éprouve une telle tribulation employons tous nos soins par des nouveaux travaux à recouvrer la parole perdue et afin d'y parvenir le Chapitre des Rose-croix est ouvert. Les S. S. repètent et tous les ff. orient bouji 6 fois et un 7^{me} separé. après quoi on fait une gonflation et on reste dans un profond silence.

Preparation du Candidat.

Il doit être habillé de noir, son cordon et tablier à l'opais. Le terrible le conduit dans la chambre des reflexions, lui fait un discours touchant ce grade, lui remet un livre de moral et le laisse quelques tems à ses reflexions. Le terrible annonce le recipiendaire à la porte de la Loge, ou il frappe ou R. C. après les cérémonies, qui se font comme dans les autres, le S. Sage dit faites introduire le frere. Après qu'il est entré, il lui dit: mon frere! la Confusion s'est glissée dans nos ouvrages, il n'est plus à notre pouvoir de travailler; vous devez appercevoir à l'aspect de la consternation, qui regne ici, qu'il se passe dans cet instant un dérangement sur la surface de la terre, le

le voile du temple est déchuré. on ouvre le rideau. Les ténèbres se répandent sur la surface de la terre, la lumière est obscurcie, nos outils sont brisés, l'étoile flamboyante est disparue, la pierre cubique revêtue du sang et d'eau et la parole est perdue; comme vous voyez il n'est pas possible de vous la donner. Notre dessein n'est pas de rester dans l'inscience, nous cherchons pas une loi nouvelle à retrouver cette parole. êtes vous aussi dans les sentimens de suivre cette nouvelle loi?

R. Oui très Sage. J. S. faites le voyage l'espace de 33 ans per occident. S. O. et midi; pour qu'il apprenne les beautés de la nouvelle loi, que j'ai réduis à 7. on lui fait faire son voyage et on lui fait lire à chaque fois l'écrit, qui est aux 3 colonnes et on lui dit de les bien graver dans sa mémoire.

Les J. S. le Voyage mystérieux est accompli. J. qui avez vous appris dans cette route? R. 3 vertus pour me guider désormais, la foi, l'espérance et la charité. Enseignez moi, si d'y en a d'autres à chercher et à fuir.

Le J. S. non mon frère, ces sont positivement les principes et colonnes de notre nouveau Mystère, approchez et venez prendre avec nous les engagements, que nous requerront.

On le fait mettre à genoux et prêter son obligation. après quoi le J. S. dit mes frères, tout est consommé. Tous les frères s'assoient par terre et se couvrent le visage de leurs mains. On fait ôter le Cordon et le tablier du récipiendaire. le J. S. lui mettant la Champagne lui dit, cet habit, mon frère, vous denote l'uniformité de nos moeurs, et de notre croyance; il doit vous rappeler par ces ornemens ce que fait le point principal de nos mystères. Ce tablier est la marque de tous les maçons, qui n'ont point participés aux causes de nos malheurs, mais il doit nous en représenter l'image doublement. Ce Cordon vous designe le symbole de notre tristesse sur la perte de la parole. Prenez maintenant à l'occident.

J. quel est le motif qui vous rassemble? R. la pierre cubique mêlant l'eau et le sang pour le relâchement des maçons dans leurs ouvrages et pour leurs erreurs de la maçonnerie, exposée sur le sommet d'une montagne taillé au point de Diamans.

J. que signifie ce mystère? R. la perte de la parole perdue et que par votre aide nous espérons de retrouver. J. que faut-il faire pour y parvenir? R. embrasser la nouvelle loi et être pleinement convaincu des 3 Vertus, qui en font les colonnes, la base et le principe. J. comment trouverons nous ces 3 colonnes? R. en voyageant dans l'obscurité la plus profonde. J. qu'elle durée. R. l'espace de trois jours.

Mes

Mes frères! Voyageons donc et tachons de ne point perdre depuis les sentimens, qui nous guident. On fait 7 fois le tour de la loge et on fait une genuflexion à l'orient à chaque fois. au 3^{me} tour le maître passe dans le second appartement, au 4^{me} les surveillans, au 5^{me} les officiers, au 6^{me} tous les frères.

La ils quittent leurs Vêtements, et mettent des rouges, au 7^{me} le terrible va pour entrer avec le récipiendaire. On lui ferme la porte, il frappe au cheu. N. C. 7 Coups tous égaux. Le S. aune et lui dit: vous ne pouvez avoir le passage libre à moins que vous ne nous donniez la parole. R. je suis un frère, qui l'a cherché par le secours de la nouvelle loi et des 3 colonnes de la Maçonnerie. On avale au récipiendaire son cordon et son tablier noir, lui disant: que les marques, qui le decorent, ne sont pas assez humiliantes pour être en état de la trouver, et qu'il doit passer par des épreuves bien plus rigoureuses auparavant. Il le couvre du drap noir couvert des tâches noires et lui dit: j'en vais vous conduire en ces lieux plus ténébreux, où la parole doit sortir triomphante à la gloire et à l'avantage de la maçonnerie. On conduit le récipiendaire dans des appartemens haut et bas le plus vite que l'on pourra. après quoi on le conduit dans l'appartement, où est l'enfer. à l'entrée on lui releve le drap noir et on lui fait faire 3 fois le tour en silence. Quand il est à la porte, il lui rebaisse ce drap noir lui disant: les honneurs, que vous voyez de voir, ne sont rien en comparaison de ce que vous allez souffrir, si vous n'avez pas la fermeté. il le ramène à la porte du 2^{me} appartement et frappe 7 coups égaux.

J. que voulez vous? R. c'est au cheu de l'aigle, qui après avoir parcouru les espaces les plus profonds, espère vous procurer par les fruits la parole. Après qu'il est entré

J. mon frère de quel pays venez vous?

R. de la Judée.

J. par quelle ville avez vous passé?

R. par Nazareth.

J. qui est le nom de votre conducteur?

R. Raphael.

J. de quel tribu descendez vous?

R. de Juda.

J. Donnez moi les lettres initiales de ces

4 mots.

R. J. N. N. J.

J. que signifient ces quatre lettres ensemble?

R. Inri.

Mes frères! la parole est retrouvée, que la lumière lui soit rendue. On lui ôte le drap. On lui montre le signe, qui est de lever les yeux et les mains, les doigts levés en haut et de croiser ainsi les bras et de le laisser tomber sur l'estomac. La réponse est de lever le doigt Index et les autres fermer, c'est à dire, qu'il n'y a qu'un seul être la source de vérité. L'attachement est de croiser

les

les bras sur les mammelles. Celui qui attaque passera la main droite, l'autre la gauche, c'est à dire: Bon Pasteur. le mot est J. N. N. J. le mot de passe Emanuel. après le J. J. demande Meur et faire la Loge.

Les grades d'apprentif, compagnon et maître ecopais pag: 5.
Le grade du sublime Ecopais. pag: 7.

Instruction ecopaise.

- 1. D. Etes vous Ecopais? R. Oui je le suis, le connois les 3 lettres.
- 2. D. Qu'entendez vous par ces 3 lettres? R. Des paroles consacrées aux Architectes.
- 3. D. Comment etes vous entré dans le temple? R. par 7 degrés.
- 4. D. que signifient ils? R. que la maçonnerie a 7 grades.
- 5. D. qui sont ils? R. App. longu Maître. Ete c'ose. Maître par, fait et le cheu d'ouent.
- 6. D. comment vous à-t-on fait Ecopais? R. par 3, 5 et 7.
- 7. D. que signifient les nombres? R. les 15 ^{admirables} ~~admirables~~ qui heleserunt le corps de notre tres cher Hiram.
- 8. D. que signifie le nombre de 3? R. que la trinite gouverne l'univers.
- 9. D. pourquoi 5? R. les ordres d'architecte ou les 5 sens.
- 10. D. pourquoi 7? R. 7 furent substitués à 1 seul.
- 11. D. pourquoi 3 fois 27? R. parceque ce nombre est celui des 3 chambres composées.
- 12. D. quel chemin fait un Ecopais? R. en passant de la chambre du milieu à celle du 3^{me}.
- 13. D. comment appellez vous cette chambre? R. Noabac.
- 14. D. pourquoi ce nom? R. Noabac estoit un lieu élevé dans la cité sainte, sur lequel David & Salomon offroient des holocaustes au Seigneur, et c'est pour en conserver le Nom, que Salomon donna le nom au lieu le plus élevé du Temple.
- 15. D. qu'avez vous vu dans cette chambre? R. une lumière si vive que l'oeil avoit peine à soutenir.

D.

- 16. D. Vou procédoit elle? R. de l'étoile flamboyante.
- 17. D. qu'avez vous vu encore? R. le vrai signe, l'attachement et la parole, qui n'a point été perdue.
- 18. D. combien y a-t-il des signes? R. 3.
- 19. D. comment appellez vous le 1^{er}? R. la figure d'entrée de la lumière obligeante de porter les mains sur les yeux.
- 20. D. comment appellez vous le second? R. le signe de caractère propre à l'ecopais.
- 21. D. comment appellez vous le 3^{eme}? R. celui d'appelle, il ne le donna jamais, ou il g a des profanes.
- 22. D. combien avez vous d'attachemens? R. Trois.
- 23. D. quels sont ils? R. avohej nez aini hoar vi.
- 24. D. qui vous a consacré toutes ces choses? R. celui qui procédoit le Roi Salomon.
- 25. D. dans quel tems? R. après la mort du J. N. Hiram.
- 26. D. à combien donnat-il le mot? R. à 7.
- 27. D. quel est le mot de reconnaissance? R. Janoda.
- 28. D. quelle est la maîtresse parole? R. avohej.
- 29. D. que veut dire le cercle? R. que le G. A. D. L. n'a ni commencement ni fin.
- 30. D. que signifie le triangle? R. la trinite ou la Divinite.
- 31. D. pourquoi appellez vous votre Loge St. Jean? R. parceque St. Jean a tiré le premier des paroles justes pour la perfection du nouvelle edifice.
- 32. D. qui a formé la 1^{re} Loge? R. le G. A. D. L.
- 33. D. qui l'a tenue? R. St. Jean baptiste.
- 34. D. en quel lieu? R. dans le désert proche le Jourdain.
- 35. D. de quel droit l'a-t-il tenue? R. par inspiration divine.
- 36. D. pourquoi l'a-t-il tenue? R. pour reprendre la lumière.
- 37. D. quel âge avez vous? R. 81 ans.
- 38. D. pourquoi 81 ans? R. parceque c'est l'âge qu'avoit le 1^{er} G. M. G.
- 39. D. quel est le mot de passe? R. Jourdain.
- 40. D. quel heure est-il? R. la 1^{re} du jour ou la dernière.

Abriégé de toute la Maçonnerie, page 7.

Salutaire leçon. Quinzième grade.

Le grade roule sur ce qui est entré dans le Sanctuaire du Temple, que les grands Sacrificateurs et représente la vraie Maçonnerie sous le titre de Maçonnerie nouvelle.

Le signe est : 3 doigts de la main gauche et le bras perpendiculairement au ciel.

L'attachement est le pouce de la main droite sur le front l'un de l'autre.

Les mots sont : Alleluja, Immanuel, Amen.

Les mots de passe : Dieu le recueille, ainsi soit-il.



100