

VI. A. 9.
(213)

Rituel
du Système Rectifié
redigé
au Convent de Wilhelmsbad
1787.

Grade de Maître.

Maurerische
Bücher-Sammlung
 von
GEORG KLOSS.

Manuscript
 N^o des Catalogs VII^e 725.
 Stiller N^o VI. H. 9
 (NW. 213)



Manuscript de l'académie des sciences
 de l'académie des sciences
 de l'académie des sciences
 de l'académie des sciences

Rituel du grade de Maître
3^{me} grade de la grande maçonnerie rectifiée,
redigé en l'ouvent général de l'Ordre 5782.

Décoration de la □ de Maître

L'appartement de la □ sera tapissé de noir & les Tables des
 off^{rs} seront recouvertes d'Etoffe de la même couleur.
 L'autel d'orient, le fauteuil du V^e M^{re} & le Dais seront
 également drapés de noir avec galons & franges en argent ou
 de Soye blanche, ainsi que les tables des Successeurs.
 L'Emblème du grade placé devant l'autel d'orient est un vais-
 seau de métal sans voiles et sans rames, tranquille sur une
 mer calme avec ces mots pour inscriptions

In silentio & Spe fortitudo mea.

On figurera sur la tapisserie, trois têtes de mort en blanc
 ou en argent peintes ou brodées, reposant sur des ossements
 de même couleur en sautoir avec neuf armes en or ou peintes
 en jaune autour de chaque tête. L'une sera placée au milieu
 du mur meridional. L'autre sera vis a vis sur le mur septen-
 trional & la troisième sera contre le mur oriental au dessous
 du dais & un peu plus élevée que le fauteuil du V^e M^{re}
 avec ces mots peints en jaune ou de couleur d'or

Pensés donc à la mort.

Dans le fond occidental un peu en avant de la porte d'entrée
 sera en peinture ou en relief un monument ou un autel
 sur une base triangulaire qui sera élevée de trois degrés
 à chacune des trois angles du tombeau seront trois petites
 boules réunies ensemble en couleur tranchées, ce qui
 fera en tout neuf. Sur le tombeau qui sera surmonté,
 si l'on veut d'une pyramide triangulaire reposera une
 urne sépulcrale, du haut de laquelle on verra s'élever
 une vapeur enflammée et détachée de l'ouverture de l'urne.
 On lira dans la partie supérieure du monument ces
 mots. Deponens aliquid a se audit unus & car ei

dans la partie inférieure : Ternario formatus nove
nario dissolutive. Ces deux inscriptions ainsi que la
vapeur enflammée seront rendues visibles par un transparent.
Capis ou Tableau de la [1].

Le Tableau ou Capis de la [1] de Maître d'une grandeur pro
portionnée au local est étendu sur le parquet à peu près
au centre de l'appartement en avant de l'autel d'orient.
Il représente un quarré long entouré d'une bordure
semblable à celle du Capis des deux précédents grades.
Au milieu de ce quarré long est peint un cercueil accom
pagné de 8 larmes de couleur jaune ou d'or.
Tous les deux extrémités du cercueil sont figurés du côté
de la tête vers l'occident une Equerre & du côté des pieds
vers l'orient un foyers ouvert en equarré, dont le sommet
est à l'orient. Sur le cercueil seront peints du côté
d'occident en couleur blanche ou d'argent une file de mort
reposant sur deux os en sautoir & du côté d'orient une
branche verte d'accacia. Au milieu entre la tête morte
et la branche d'accacia sera figurés une lame d'or
triangulaire, sur la quelle paroîtront gravés les lettres S. A.
Au bas du Capis vers l'occident est l'Escalier du Temple
formé de sept marches demi-circulaires divisés en trois
parties, comme dans les grades précédents par les chiffres
3. 5. 7. Par dessus le tapis à l'endroit où est peint le
cercueil on placera pour les jours de réception un petit ma
telas noir menu & très étroit avec un oreille de même couleur.
Au tour du tapis sont dans les angles du Nord Est-ouest
& sur ouest trois grands chandeliers peints ou drapés en
noir portant chacun trois grosses bougies disposés en
triangle, ce qui fera en tout neuf lumières.
On y placera aussi un linge blanc ensablanté & un
petit cercueil pour soutenir ce linge, afin de faciliter la
respiration du frère qui doit figurer le cadavre d'Hyran
& du recipiendaire, lorsqu'il y sera étendu.

3.
Le matelas sera recouvert d'un drap noir brodé de blanc, traversé
d'une grande croix blanche, dont les quatre branches se prolongent
jusqu'à la bordure. Une branche épaisse d'accacia sera
peinte ou brodée en couleur verte dans l'angle formé par les bran
ches de la croix du midi & de l'occident.
On aura aussi une branche épaisse d'accacia naturelle ou artifi
cielle, qui sera placée par terre au pied du cercueil à l'orient pour
être posée par le S^r M^r sur le recipiendaire au temps précis.
On placera sur le tapis à l'occident, au midi & au nord trois pou
ceaux de papier ou de carton avec lesquels le Candidat sera
frappé légèrement sur le Dos, lorsqu'il fera les trois pas de
maître par les fr^s qui en auront reçu l'ordre du S^r M^r.
L'autel d'orient, les tables des Surveillans doivent être garnies
comme dans les grades précédents.

Allumination de la [1].

La [1] de maître est éclairée par le chandelier à trois bran
ches, sur l'autel d'orient, par neuf grosses bougies ou flam
beaux, sur les trois grands chandeliers au tour du tapis &
par les trois lumières, qui sont sur les tables des Surveillans
& du fr^s Secrétaire & qui fait en tout 15 lumières d'ordre.
Indépendamment de ces lumières l'appartement sera éclairé
au besoin par un nombre indéterminé de bougies propor
tionné à l'étendue du local & qui n'ont aucune rapport au
travail. Elles devront être éteintes un peu avant l'introduc
tion du recipiendaire dans la [1] & seront rallumées avant
qu'il soit relevé du cercueil.
On aura deux terrines garnies d'Esprit de vin avec leurs
couvercles pour étouffer la flamme, lorsqu'elle ne sera
plus nécessaire, l'une sera placée devant le mausolée
d'occident & l'autre à l'extrémité du tapis du côté d'orient.
On aura de plus le nombre de Cuyaux nécessaire ou de cilerde
en carton ou fer blanc pour envelopper chacune des lumie
res d'ordre de la loge & aussi un nombre convenable de
batons ou roseaux garnis à leur extrémité d'un étouffai

d'une mèche allumée pour éteindre et rallumer sans bruit ni confusion les bougies de l'appartement.

Habillement des Maîtres en L. I.

Tous les frères doivent être vêtus de noir, ou couverts d'un manteau de Deuil avec le chapeau rabattu sur la tête, des gants blancs à gauche au côté, un Cablier de peau blanche double en taffetas bleu, dont la partie supérieure &pectorale est abbatue. Ils seront aussi décorés des cordons abijour de leur charge & de leurs grades dans l'Ordre, Subs en ont de Supérieurs à celui de Maître. Sur le tablier sont attachés trois rosettes bleues disposées en triangle.

Place des frères

Les Officiers de la L. I. les Dignitaires de l'Ordre & tous les autres frères seront placés en L. I. de Maître comme dans le premier grade. Les f. Servans font la garde des ports extérieurs & des avenues & il leur est interdit d'entrer dans la L. I. sans aucune protestation dès que le Travail est ouvert. Les maîtres devenus reçus font la garde de l'Intérieur de la L. I.

Chambre de Préparation

Cette chambre est disposée et garnie des mêmes choses, qui ont été prescrites pour les deux grades précédents.

On joint aux trois questions préparatoires d'ordre un second Tableau, contenant les trois maximes, que le V. M. donne pendant les voyages dans le grade d'apprentif & celles qu'il donne dans le grade de Compagnon.

On y ajoutera un exemplaire manuscrit de l'abregé des règles maçonniques, dont le récipiendaire à du s'occuper soigneusement depuis sa réception dans l'Ordre.

Sur la 1^{re} feuille au dessous du titre est écrite l'Invitation suivante en gros caractère

« Dès le commencement de ta carrière maçonnique tu acceptas ces règles pour diriger tes actions. Tiens donc aujourd'hui comparoître devant elles dans ton propre Tribunal. Examine & vois dans le Secret de ton cœur

non quoi tu diffères du moi et, qu'elles n'ont cessé de t'offrir. Sois sincère avec toi même & prononce sans partialité. Tu demandes aux maîtres ton avancement dans l'Ordre des maçons, mais qu'espères tu de leur corder un grade, puis qu'ils ne peuvent rien sans loi; puisqu'à quelque degré qu'ils voudraient t'élever, ils ne sauroient y réussir, si tu ne travailles toi-même à l'atteindre par ton courage, ta constance & la force de ton desir. Médite donc de nouveau ces saints loix, aux quelles tu promis solennement d'obéir, et tu verras avec évidence, ce que tu dois faire encore pour mériter le prix que tu oses en attendant demander à l'Ordre.

Fonctions du f. Paraire ou Proposant

Le f. qui a proposé le candidat pour le 3^{me} grade et qui a été accepté ou nommé par la L. I. pour lui servir de paraire, doit le conduire dans la chambre de préparation une heure ou moins avant celle qui est indiquée pour commencer le Travail.

Il met d'abord sous ses yeux la règle maçonnique & les Cabliau ou sont les questions préparatoires & les maximes.

Il lui présente ensuite une feuille de papier en l'avertissant qu'il doit y écrire les noms de Baptême et de famille, son âge, le lieu de sa naissance & de son domicile ou résidence ordinaire, sa religion & son état civil. Et après lui avoir fait une courte exhortation, il lui annoncera, qu'il va de nouveau se rendre caution pour lui envers l'Ordre & auprès de la L. I.

Enfin il se conforme à ce qui est prescrit en cette circonstance pour les devoirs & fonctions du f. proposant dans les rituels des grades précédents. En se retirant il ferme la porte avec la clef & il placera au f. servant pour garder les avenues

Fonctions du f. Préparateur

Le f. qui aura été chargé par le V. M. d'examiner & de préparer le candidat, s'informera auprès du f. Paraire si le récipiendaire a été Seul pendant un tems convenable dans la chambre de retraite et après en avoir pris l'Ordre du V. M. il s'y rendra environ demi heure avant le commencement du Travail avec

Le chapeau sur la tête, l'épée au côté et sans aucune vêtements ni ornemens maçonniques. Il y portera le rituel, qu'il doit suivre pour la préparation du Candidat au dit grade, comme suit. En abordant le Candidat il le salue & lui dit.

Compagnon. Les questions, que vous furent proposées dans cette solitude avant votre réception dans l'ordre, les maximes, que vous furent enseignées dans vos voyages mystérieux, les instructions, que vous avés reçues, l'invitation, qui vous a été faite dans le grade de Compagnon de vous lier constamment à l'Etude de vous même pour connoître la nature de votre être, ses rapports & sa destination pour dévoiler vos penchants, vos passions & vos habitudes, toutes ces précautions, que l'ordre a prises dans le dessein de vous diriger ont dû suffire pour produire en vous des notions justes sur le vrai but de la franche maçonnerie & sur la route qui pouvoit vous y conduire. Vous vous présentés aujourd'hui pour être élevé au grade de Maître, mais pouvez vous prouver que vous avés fait la tâche des apprentifs, et rempli les devoirs des Compagnons? Avés vous médité sérieusement ces règles? En désignant le catin des règles, qui est sur la Table? Vous en êtes vous fait l'application à vous même par une pratique constante des moyens, qu'elle vous ont présentés? Si vous n'avez pas fait ce travail — absolument nécessaire quel Titre aurés vous pour obtenir la grace que vous demandés? Vos freres vont être bientôt vos juges, ils sont prêts dans cet instant à former la Table pour vous élever au rang de Maître, si vous en êtes digne.

Mais quelque soit leur indulgence, si votre demande est téméraire, je vous prévienne, qu'elle sera rejetée & que dans cette supposition nous ne pourrions l'admettre sans vous nuire à vous même & sans marquer à l'ordre. Vous allés donc subir un Examen rigoureux vous serez severement éprouvé par un maître, car tout Compagnon lui est suspect & vous en particulier. Le S.^r M.^r m'envoye auprès de vous pour vous en

prévenir & la Table attend le rapport, que je dois lui faire, faites moi donc connoître, ce que vous pensés, ce que vous avés fait jusqu'ici comme maison & le resultat de vos travaux.

Le S.^r Préparateur i'ouvrira avec complaisance & un air fraternel les repenses du Candidat sans l'interrompre. Si celui ci avoit écrit pendant sa retraite quelques réflexions qui parussent propres à édifier la Table le S.^r Préparateur les rendra & les donnera lecture, lorsqu'il fera son rapport.

Il examinera ensuite le Candidat sur les parties essentielles des grades d'apprentif et de Compagnon, tant sur le cérémoniel que sur les différentes instructions allégorique & morales, moins pour l'instruire sur ces divers objets, que pour connoître le travail, qu'il a fait pour les dévoiler.

Il lui donnera suamment les avis, conseils & explication qui lui seroient nécessaires suivant les circonstances l'exportant à la persévérance à la confiance & à l'amour des devoirs & vertus maçonniques.

Enfin il l'invitera à continuer ses réflexions sur tous les objets de l'Examen, qu'il vient de subir & à se tenir prêt pour être introduit dans la Table.

En se retirant, il formera la porte avec la defiltra faire au V.^e M.^r un rapport provisoire & lui remettra la feuille sur laquelle le candidat aura écrit ses nom, âge & c.^{tes}

Préparation du travail

L'heure indiquée pour le travail étant venue, les freres visitans ayant été examinés & reconnus et le S.^r M.^r ayant donné ses ordres pour l'Introduction des frs. dans la Table le S.^r des Cérém fait allumer les bougies d'Illumination mais non celles d'ordre apres quoi il introduit et fait placer les freres de toutes les classes conformément au rituel du 1.^{er} grade.

Entrée du V.^e M.^{re} & des Dignitaires.

Le M.^{re} des Cerem. s'étant assuré par lui-même que tout est convenablement disposé pour commencer le travail, va inviter les deux Surveill. de se rendre avec lui auprès du V.^e M.^{re} pour l'avertir que la L^o est assemblée & qu'elle attend sa présence, & il se fait accompagner par un frère pour porter le Chandelier à trois branches. Ils vont ensemble auprès du V.^e M.^{re} le M.^{re} des Cerem. devant précéder les Surv.^{ts} & ayant tous les trois l'Épée nue à la main et la Chapeau sur la tête. Ils saluent le V.^e M.^{re} & l'abordant & l'ayant averti, que la L^o est prête, le V.^e M.^{re} allume lui-même les bougies du chandelier à 3 branches et le remet au frère qui doit le porter & ensuite il fait son entrée dans la L^o précédé du M.^{re} des Cerem. & des Surv.^{ts} ainsi que des frères qui doivent occuper la colonne d'orient. Le fr. qui porte le chandelier à trois branches marche immédiatement avant le V.^e M.^{re} après les frères dignitaires.

Ouverture de la L^o au signe d'apprentif.

Le V.^e M.^{re} à l'orient & debout, salue les frères, après quoi le 1.^{er} Surv.^{ts} dit:
1.^{er} Surv.^{ts} Mes frs voici l'orient, la lumière commence à se répandre sur nos travaux, soyons prêts à les continuer dès que nous en recevrons l'ordre et le pouvoir du V.^e M.^{re}.
Le V.^e M.^{re} restant debout, tire son épée & la prenant de la main gauche il tient la pointe en haut & le Pommeau appuyé sur l'autel. Tous les frères tirent aussitôt la leur dont ils tiennent la pointe appuyée contre l'oreille avec la main gauche. O. O. O. le V.^e M.^{re} donne coup de Maillet répété par les Surv.^{ts}
V.^e M.^{re} A l'Ordre mes frères.
Aussitôt tous les frères se mettent à son Exemple à l'Ordre du signe d'apprentif, la main droite en queue sous le col.

V.^e M.^{re} 1.^{er} Surv.^{ts} Quelle heure est il?
2.^{er} Surv.^{ts} C'est la douzième heure.
V.^e M.^{re} Quel est le devoir en L^o d'un bon maçon & principalement d'un fr. Surv.^{ts}?
Surv.^{ts} C'est d'assurer si la L^o est couverte, si les Profanes sont écartés & si tout est en Ordre.
V.^e M.^{re} Dites donc au fr. 2.^{er} Surv.^{ts} des acquiescer à l'Instant desiré de voir.
Après la vérification
Surv.^{ts} Les Profanes sont écartés la L^o est bien couverte, les avenues sont gardées et tous se trouvent en bon ordre.
V.^e M.^{re} Mes frères, Puisque les Profanes sont écartés & que tout est dans l'ordre, entrons dans les voyes, qui nous sont ouverts pour perfectionner nos travaux et que la lumière la plus pure nous aide à les vérifier.
Le V.^e M.^{re} allume une bougie à chacun des trois grands chandeliers du Capis. Il allume les six autres avant l'ouverture de la loge de Maître.
Le V.^e M.^{re} de retour à sa place, debout, la tête découverte et la main au signe d'apprentif, ainsi que tous les fr. frappe un coup & prononce
Grand Architecte de l'univers, Etre éternel & infini, qui est la Bonté, la justice & la vérité même. O Coi qui par ta parole toute puissante et invincible a donné l'être à tout ce qui existe, reçois l'hommage que les frères réunis en ta présence, t'offrent pour eux & pour tous les autres hommes. Bénis & dirige toi-même les travaux de l'Ordre & les nôtres en part iculier. Daigne accorder à notre Zèle un succès heureux, afin que le Temple que nous avons entrepris d'élever pour la gloire, étant fondé sur la Sagesse soit un séjour de paix & d'union fraternelle un asile pour la vertu, un rempart impenetrable au vice & le Sanctuaire de la vérité, afin que nous puissions tous

y trouver le vrai bonheur dont la es l'unique source, comme
tu en es le terme à jamais. Ainsi soit il
V.^e M.^{re} Quelle heure est-il à présent.

Surv. Il est midi

V.^e M.^{re} Ou se place le V.^e M.^{re} en □.

Surv. à l'orient.

V.^e M.^{re} Pourquoi.

Surv. Comme le soleil commence son cours à l'orient
et repart la lumière dans le monde, de même aussi le

V.^e M.^{re} se place à l'orient pour mettre les frs à l'ouvrage
et éclairer la □ de ses lumières.

V.^e M.^{re} Ou se placent les Surveillants.

Surv. à l'occident.

V.^e M.^{re} Pourquoi.

Surv. Pour exécuter les Ordres du V.^e M.^{re} & veiller sur tous
les ouvriers.

V.^e M.^{re} Puisqu'il est midi et que le V.^e M.^{re} est placé à l'orient
& les 2 Surv. à l'occident, avertissez les frs que je vais ouvrir

la □ d'apprentif.

Surv. font l'avertissement.

V.^e M.^{re} Mes frs aidez moi tous à ouvrir la □.

Surv. Mes frs aidez moi tous au V.^e M.^{re} à ouvrir la □.

V.^e M.^{re} Unissez vous à moi, mes frs.

Tous font deux fois le signe entier d'apprentif.

V.^e M.^{re} Ouvre la □ et disant

À la gloire du grand architecte de l'univers
au nom de l'Ordre & par le pouvoir que j'en ai reçu
j'ouvre cette □ d'apprentif O-O-O répété par les Surv.

V.^e M.^{re} & Surv. annoncés à tous les frs que la □ est ouverte
& dites leur d'être attentif au travail.

Le V.^e M.^{re} & tous font pour 3 fois le signe entier d'apprentif.

V.^e M.^{re} Quelle heure est-il enfin.

Surv. Il est midi pleuri.

V.^e M.^{re} fr. Surv. Avez vous quelque chose à proposer dans la □
d'apprentif.

Ouverture de la □.

au Signe de Compagnon

Le V.^e M.^{re} frappe un coup, qui est répété par les Surveillants
c.à.d. V.^e M.^{re} & Surv. annoncés, que je vais ouvrir la □ au sig-
ne de compagnon. Les deux Surv. répètent l'avertissement
à la manière accoutumée.

V.^e M.^{re} Mes frs aidez moi tous à ouvrir la □ au signe
de compagnon. Les deux Surv. répètent de même.

Le V.^e M.^{re} & tous font deux fois de suite le signe entier
de compagnon & rapportent ensuite, (à l'exception du V.^e M.^{re})
la main droite au premier temps du signe.

V.^e M.^{re} À la gloire du grand architecte de l'univers
au nom de l'Ordre & par le pouvoir que j'en ai reçu
j'ouvre cette □ au signe de compagnon O-O-O
répété par les deux Surveillants.

V.^e M.^{re} fr. Surv. annoncés au frs que la □ est
ouverte au signe de compagnon.

Les deux Surveillants répètent de même.

Le V.^e M.^{re} & tous les frs font pour la 3^e fois le signe
entier de Compagnon.

Allumation d'ordre d'ouverture de la □ de Maître

Le V.^e M.^{re} prend du feu du chandelier à trois branches
avec une mèche cirée & il va allumer par le midi
les six bougies qui ne l'étoient pas encore aux trois grands
chandeliers du Capis. Il revient à sa place par le nord
& de retour à sa place il frappe un coup répété par les
Surv. & dit.

V.^e M.^{re} fr. Surv. Quel est le motif qui nous rassemble
pour la □ de maître.

Surv. C'est le désir d'apprendre à tracer dans de justes
proportions des plans pour la construction du Temple
maçonnique.

V.^e M.^{re} Comment y parviendrons nous ?
Surv.^t Par le secours du grand Architecte de l'univers & par la con-
naissance de Jabin & Boas, et de la lettre G qui est au centre
de l'Orbe flamboyante.

V.^e M.^{re} Comment pourrons nous acquiescer cette connaissance ?

Surv.^t Par l'étude approfondie de nous même & de la nature en
desistant le vice & pratiquant la vertu

V.^e M.^{re} f. 1.^{er} Surv.^t puis qu'un si bel si noble nous rassemble,
faites annoncer aux frères que je vais ouvrir la L¹ de maître

1.^{er} Surv.^t f. 2.^{er} Surv.^t Annoncez aux fr. que le V.^e M.^{re} va ouvrir la
L¹ de Maître.

2.^{er} Surv.^t Mes fr. je vous annonce de la part du V.^e M.^{re} qu'il va
ouvrir la L¹ de maître.

V.^e M.^{re} Mes frères, aidez moi tous à ouvrir la L¹ de maître
les deux Surveillans respectif.

V.^e M.^{re} & tous les frères donnent deux fois le signe entier du grade
de Maître, après quoi les fr. se mettent & restent au second tiers
du signe qui est le signe d'ordre de la L¹

Le V.^e M.^{re} ouvre la L¹ par le battant de 9 coups par 3 fois 3
en disant : J'ouvre la L¹ des maîtres à la gloire du grand
Architecte de l'univers oo-o

au nom de l'ordre oo-o.

& par le pouvoir que oo-o j'en ai reçu

Les Surv.^t répètent en silence la battant des neuf coups.

V.^e M.^{re} frères Surveillans, annoncez aux frères que la L¹ des
maître est ouverte.

les deux Surveillans font l'annonce

V.^e M.^{re} & tous les frères font par la 3.^{me} et dernière fois le signe
entier du grade.

Le V.^e M.^{re} pose son Epi sur la table ouverte au 1.^{er}

Chapitre de l'Evangile de St. Jean, tous les frères remettent
la leur dans le fourneau

Le V.^e M.^{re} s'assoit & invite les frères à s'associer aussi & à

& à observer le plus profonde silence.

Le V.^e M.^{re} expose le sujet particulier de l'assemblée & fait
mettre en délibération les affaires, qui y ont donné lieu, si
c'est pour une réception, il l'annonce comme dans l'article
qui suit.

On doit éviter autant que possible de traiter aucune affaire
applaudissement ni acclamation en L¹ de maître.

Proclamation pour la réception
du Compagnon au grade de Maître

V.^e M.^{re} Mes chers frères. Le f. Compagnon N. N. (Il lit sur
le Bulletin, que le f. Préparateur a dû lui remettre ses noms
& surnoms, age, domicile, état civil & professant la religion
Chrétienne desir de faire de nouveaux progrès dans la franc-
maçonnerie & d'être reçu dans la classe des maîtres
il a fini son tems (ou bien son maître personnel lui a
fait obtenir la dispense d'une partie du tems prescrit.)

La L¹ a consenti à son avancement par un Soutien
régulier, ainsi que la lecture du protocole va vous le
confirmer, voici le moment de donner votre consen-
tement à sa réception.

F. Secrétaire lisez le protocole du Soutien & admission
au grade de Maître du frère N. N.

Après la lecture du protocole le
V.^e M.^{re} dit: frère... qui avez été chargé de l'Examen
& de la préparation du Candidat, faites nous connaître
quelles sont à présent ses dispositions

Le f. Préparateur fait successivement son rapport
Si le Candidat a conçu quelque réflexion par écrit
qui puissent interesser ou édifier la loge, il en fera
alors la lecture. Il termine son rapport en disant
que le Candidat lui a paru digne d'être reçu Maître.

Après ce rapport le V.^e M.^{re} dit.

V.^e M.^{re} Mes frères, si vous jugés aussi que le f. N. N.
Compagnon soit digne d'être reçu au grade de Maître
je vous invite à me le faire connaître à l'instant.

dans la forme accoutumée. Persistez vous donc dans
le consentement que vous avez donné à sa réception.

O! Et aussitôt le V. M. frappe Seul un coup.

Les frères donnent ensemble le Signe de consentement
en étendant le bras droit en avant, la main en Equerre
la paume tournée contre Terre.

S'il y avoit des ff. opposans, ils doivent se lever & rester
debout sans élever le bras & dans ce cas le V. M. se
conforme à ce qui a été prescrit dans le rituel du 1^{er} grade.

Le Consentement étant donné; le V. M. dit

V. M. Puisqu'aucun de vous ne s'oppose à la réception
je vais y faire procéder.

Le V. M. que j'ai choisi pour l'introduction du Candidat
aller finir sa préparation selon les lois & usages de l'Ordre
le V. M. son parreïn vous assistera dans vos fonctions
& vous les présentera en suite à la M.

Le V. M. Introduceur & le V. M. Parreïn viennent se placer
entre les deux Surveillans & après s'être inclinés devant
l'autel d'orient, ayant la main droite au Signe d'ordre
de la M.; ils sortent ensemble pour aller remplir leurs fonctions.

Alors le V. M. de signe le frère Maître d'ouvrir le tombeau, qui
doit être couché dans le Tombeau, il choisit en suite
un nombre convenable de frères, pour éteindre les bougies
qui sont autour de l'appartement, les mêmes restent
chargés de les rallumer quand ils en recevront l'ordre.

En même temps les six maîtres qui, avec les
deux Surveillans & le V. M. des Ceremonies doivent faire
la garde du tombeau, assignant parmi eux à les trois
aux quels le maître des Ceremonies doit remettre les trois
rouleaux de carton avec les quels ils frapperont légè-
rement sur les Epaulés du Candidat, lorsqu'il fera
le pas de maître sur le Tombeau.

Pendant que le V. M. Introduceur remplis ses fonctions
auprès du Candidat, le V. M. fait faire les lectures
& d'instruction, qui sont indiqués dans le rituel du 1^{er} grade.

on les finit lorsque le V. M. parreïn annonce l'arrivée prochaine
du candidat à la porte de la M.

Fonctions du V. M. Introduceur
auprès du Candidat.

Le V. M. Introduceur & le V. M. Parreïn se rendent ensemble
auprès du candidat, étant habillés maconniquement.

Le premier tient une Epée nue à la main & l'aborde d'un
air grave & sérieux. En le saluant il lui dit.

Frère Compagnon, le rapport qui vient d'être fait à la M.
de vos progrès & surtout le desir, que vous avez témoigné
de vous perfectionner encore parmi les maîtres l'a déter-
miné à m'envoyer vers vous pour s'assurer de nouveau
si vous persistez dans ce noble dessein.

Toutis vous donc Subir les Epreuves, par lesquelles tout
Compagnon avant d'être reçu maître doit démontrer son
Innocence son courage & sa sincérité de son desir.
Le candidat répond.

Le V. M. Introduceur ajoute
Mon frère celui qui n'a pas laissé pénétrer le vice dans
son cœur se lève sans crainte aux plus fortes épreuves.
parce qu'il en doit sortir plus pur & plus vertueux mais
l'homme dont l'ame est corrompue, y manifeste la honte
& n'y trouve que l'humiliation & le tourment de remords.

Après une petite pause il continue
Puisque vous ne craignez pas d'être éprouvé pour
l'édification de vos frères, préparez vous à ce travail
en renonçant dès à présent et sans réserve à des
choses, dans lesquelles l'homme met trop souvent
sa confiance.

Il lui demande son chapeau & son Epée & les recevant de ses
mains, il lui dit.

Que votre front paroisse à découvert en présence de vos juges
& qu'il ne vous reste pour vous défendre devant eux que votre
innocence & votre vertu.

Il remet le Chapeau & l'Epée au V. M. Parreïn, qui les porte

porte dans la T ou étant arrivé & placé entre les deux Surveillants celui-ci annonce au 1^{er} M^{re} la prochaine arrivée du Candidat & va ensuite déposer l'Épée & le Chapeau au bas de l'Autel & vient au Côté droit du 1^{er} M^{re}.

Le f. Introduteur étant resté seul auprès du Candidat le fait revêtir de son tablier de compagnon, il en fixe les attaches par derrière de façon que ce tablier puisse lui être enlevé facilement. Ensuite il lui dit: Mon frère voici l'instant, où vous devez être introduit dans la T des maîtres. La tristesse regne à présent dans leur assemblée; car un grand crime a été commis par des compagnons & les coupables n'ont pas été découverts. Si vous n'avez rien à vous reprocher, venez courageusement avec moi. Ayez la fermeté d'un homme juste & le courage de l'innocence, mais que la fausseté soit sur vos lèvres et la sincérité dans votre cœur, si vous voulez sortir victorieux des épreuves, que vous devez nécessairement subir.

Ne craignez vous rien mon f. & voulez vous me suivre?

Le Candidat ayant répondu affirmativement

le f. Introduteur lui dit.

Tenez donc & ne oubliez jamais que dès votre premier pas l'un vous invita à la confiance. Il lui prend la main gauche avec la main droite & il l'amène à pas libres à la porte de la T. Ou il l'annonce par la Batterie du grade Compagnon plaçant le Candidat de manière, qu'il aye le dos tourné contre la porte.

Le f. Servant, qui étoit de garde à la porte de la Chambre de préparation à dû les devancer jus qu'au vestibule de la T pour écarter de leur route ceux qui pourroient s'y rencontrer fortuitement, ou leur recommander le plus profond Silence.

Le Candidat à la porte de la T.

Le f. Introduteur ayant annoncé le Candidat à la porte de la T par la Batterie du grade de Compagnon de deux fois trois coups le Second Surveillant dit au 1^{er} Surveillant, qui répète au vénérable Maître.

Suiv. On frappe à la porte de la T en Compagnon.

17.
V^o M^{re} f. 1^{er} Sur^o Dites au f. Second Sur^o de voir qui c'est le Second Sur^o ayant reçu l'ordre, va frapper à ses trois coups trois coups & ouvre de suite la porte, en disant.

2^o Sur^o Qui est ce qui frappe ainsi?

f. Intro. C'est un frère maçon compagnon, qui demande à être reçu maître.

Le Second Surveillant ayant refermé la porte répète la réponse au premier, qui la répète au vénérable maître, à qui sera ob. Serv^o de même pour les trois questions suivantes.

V^o M^{re} f. 1^{er} Sur^o Quel est son nom de Baptême, son nom & son État civil, son âge, le lieu de son domicile & sa religion?

Le Candidat répond lui-même à toutes ces questions & l'Introduteur rectifie au besoin ses réponses.

Le 2^o Sur^o ayant de même refermé la porte vient répéter au 1^{er} Surveillant les réponses, qu'il a remis & celui-ci le rend au 1^{er} M^{re}.

V^o M^{re} f. 1^{er} Sur^o Quel est son nom & son âge d'ordon; ou a-t-il travaillé & sur quelle partie a-t-il fait son travail.

Sur^o Son nom est Giblin, il a cinq ans passés et a travaillé dans la Seconde partie du porche & il a préparé la pierre bute & préparé ses Outils.

V^o M^{re} f. 1^{er} Sur^o A-t-il fini son temps, ses maîtres sont ils contents de lui? Est-il disposé à ses dernières épreuves? & qui ce qui répond de lui dans la T?

Sur^o Il a fait son temps, ses maîtres sont contents de lui, il est tout disposé à subir ses dernières épreuves & le f. S. N. répond de lui.

Le 1^{er} M^{re} interpelle le f. nommé pour répondant qui se leve aussitôt.

V^o M^{re} f. S. N. le frère compagnon, qui se présente pour être reçu maître, vous désigne par son répondant, vous connaissez l'étendue de vos devoirs en cette qualité, si vous l'acceptez votre confiance est entière en vous consentez vous donc à répondre de lui. Le frère proposant ayant fait sa réponse affirmativement.

Le V.^e M.^{re} dit: Mes frères, le f. s. nous est garant du f. s. compag-
non. Consentez-vous qu'il soit introduit pour être reçu. M. adroit
Je vous le demande pour la dernière fois.

O.^e Le S.^e M.^{re} frappe un seul coup pour le consentement qui se don-
ne aussitôt dans la forme accoutumée.

Le consentement étant donné, le S.^e M.^{re} bat un coup d'ordre
qui est répété par les Surveillans.

Aussitôt tous les frères viennent se ranger en silence autour
du tapis dans le même ordre, qui est prescrit pour les grades
précédent. Les Surveillans sont étendus sur la figure du cercueil
celui des plus jeunes maîtres qui a été désigné par le S.^e M.^{re} d'ils
le couvrent avec le Drapeau noir croisé et brodé de blanc.

Pendant que le f. s. se placent ainsi, le f. s. propose pour
l'illumination éteignent les lumières de l'appartement.

Le Maître des Cérémonies aidé par ses adjoints enveloppe les
neuf flambeaux du tapis avec les cylindres ou tuyaux.

Les Surveillans et le f. s. secrétaire cachent de même leurs lumières.
Le S.^e M.^{re} place aussi des cylindres au bout des trois lumières

du chandelier à trois branches et conserve une seule lumière
qui sera placée sur un Bougeoir portatif, et enveloppée de
trois cotés seulement, de manière, qu'elle puisse éclairer suf-
fisamment le S.^e M.^{re} pour la lecture du récit historique du grade.

Le Maître des Cérémonies allume les deux Cécines à l'esprit
de vin, dont l'une est placée à l'Occident devant le mausolée
et l'autre à l'extrémité orientale du Capot.

Elles doivent être garnies d'une quantité suffisante d'Esprit
de vin, pour que la flamme puisse durer jusque à ce que le
Candidat aye fait les trois pas sur le cercueil.

Enfin il distribuera les trois rouleaux de carton aux f. s.
proposés pour en faire l'usage prescrit.

Tout étant convenablement disposé, le V.^e M.^{re} bat un coup
qui est répété par les deux Surveillans et dit:

V.^e M.^{re} frère 1.^{er} Sur.^{te} Puisque le f. s. Compagnon, est décidé à subir
les épreuves massacrées, qu'il soit introduit.

Le Second Sur.^{te} ayant reçu l'ordre va frapper à la porte
pour la Batterie de Compagnon, qui lui est répété par le f. s.
Introducteur: il ouvre ensuite rapidement la porte et dit
2.^o Sur.^{te} le S.^e Maître vous ordonne d'introduire dans
la □ ces maîtres et f. s. Compagnon.

Le Candidat introduit dans la □

Le f. s. Introducteur fait entrer le candidat à reculons
dans la □ en le tenant toujours exactement le dos à
l'occident entre les 2 Sur.^{tes} en face du Mausolée.
En le quittant il lui dit:

"Compagnon, je vous ai conduit, ou vous desirés de par-
venir, je vous quitte maintenant. Si vos motifs
ont été purs, armés vous de courage et de confiance.

Le 2.^o Sur.^{te} se plaçant devant le Candidat lui ar-
rache son Cablier, en lui disant: adieu Ton service.

"Êtes vous digne de porter cet habit?"

O.^e O.^e! Après un moment de Silence, le S.^e M.^{re} bat
un coup, qui est répété par les deux Sur.^{tes} et dit: ^{comme}
V.^e M.^{re} Compagnon! on vous a accusé d'un grand f. s.
Sériez vous coupable? Soyez Sincère, l'accusé et le ressemblant
sont les seuls moyens d'obtenir grace. Votre conscience
ne vous reproche-t-elle rien. Répondez!

Le Candidat ayant répondu négativement le
V.^e M.^{re} dit: frères Sur.^{tes} Épreuves ce Compagnon
montrés lui la preuve du crime et ex aminés le
Sévèrement.

Le Second Sur.^{te} fait retourner le Candidat
le 1.^{er} Sur.^{te} en lui montrant le cercueil, lui dit
1.^{er} Sur.^{te} Compagnon. Voilà! sous vos yeux la preuve
du crime.

Après un moment de Silence le 1.^{er} Sur.^{te} dit:
1.^{er} Sur.^{te} V.^e M.^{re} le Compagnon parait ému de ce triste
Spectacle, mais rien n'annonce, qu'il soit coupable.

V.^e M.^{re} compagnon tout vous montre ici notre juste douleur
Nous avons perdu notre R.^{te} M.^{re} par la perfidie des compa-
gnons, vous êtes accusé d'en être complice.

N'avez vous aucune connoissance de cet terrible complot
répondes.

Le Candidat ayant répondu négativement le V.^e M. lui dit
V.^e M.^{re} Quelle preuve m'en donnez vous ?

Le Candidat répond ; ma parole d'honneur.

V.^e M.^{re} La parole d'honneur d'un maçon est sacrée, ainsi
je recois la votre & des ce moment vous n'êtes plus coupable
à mes jeux. Mais ne soyez pas surpris des soupçons
que nous avons conçus contre vous. Depuis notre
malheur que nous ne pouvons attribuer qu'à des compa-
gnons, tous ceux de votre grade nous sont devenus
suspect ; & vous êtes personnellement accusé, mais
votre noble franchise vous rend aujourd'hui notre
confiance. Pour vous en convaincre nous sommes
prêts à vous associer à nos Travaux & à vous révéler
les mystères qui nous rassemblent dans ce lieu d'honneur.
Cependant mon frère, vous devez encore être éprouvé,
Méditez donc sérieusement les choses, qui vous seront
enseignées dans ce grade & par votre fermeté, votre doc-
ilité & votre intelligence, méritez la faveur, que l'Or-
dre va vous faire.

Le V.^e M.^{re} bat neuf coups par 3 fois 3 qui sont répétées
par les deux surveillans et dit :

V.^e M.^{re} fr. 2.^e Surz le compagnon fasse avec vous
« autour de ces tristes restes les neuf voyages emblématiques
« les guides pourront se terminer à trois, s'il se laisse
« guider par vos conseils.

Le Second Surveillant prend avec sa main droite
la main gauche du candidat, qui avec sa main droite
tient la pointe de l'Épée du fr. 2.^e Surz sur son
cœur, ils font ainsi trois fois le tour de la T. allant

de l'occident à l'orient, par le midi, et revenant à l'occident
par le nord ; le Candidat ayant toujours le dos tourné contre
le cercueil. Chaque fois qu'il passe vers la tête de mort,
qui est à l'orient derrière le S. M. le Second Surz le fait
arrêter un petit instant devant ce Tableau. La 1.^e fois il
lui dit mon frère regardez ce Tableau.

Le premier tour étant fini, le fr. 2.^e Surz fait arrêter le
candidat à l'occident, d'où il lui fait Saluer l'orient, ce qu'il
pratiquera de même à la fin de chaque tour.

Le S. M. frappe seul un coup et dit.

1.^{er} Maxime. Celui, qui voyage dans une terre étrangère
n'est jamais plus pris de s'égarer, que lorsqu'il renvoie
son guide croyant savoir le chemin.

Après un moment de silence, le S. M. dit au fr. 2.^e Surz
V.^e M.^{re} fr. 2.^e Surz faites lui faire le second voyage
Le second voyage est entrepris & dès que le Second Surz est
parvenu vers la tête de mort, il arrête le Candidat en face
du tableau & lui dit.

2.^{er} Maxime heuureux celui, qui s'étant étudié lui-même
à pu connoître ses défauts, appercevoir son ignorance
et sentir qu'il a besoin de secours, car il a déjà fait le
premier pas vers la lumière.

Après un moment de silence le S. M. dit :

V.^e M.^{re} fr. 2.^e Surz faites lui faire le 3.^{em} voyage
Étant arrivés vers la tête de mort, le Second Surz dit
au Candidat :

2.^{er} Surz compagnon, pensez donc à la mort.

Le 3.^{em} voyage étant fini le V. M. frappe seul un coup
& dit. 3.^{em} Maxime Cherchez avec un cœur droit

de mander avec prudence & discernement & fraquez
avec confiance et persévérance. Voilà la clef de la
Science du Sage.

Après un moment de silence le V. M. dit :

V.^e M.^{re} fr. 2.^e Surz Place le compagnon devant l'emblème
du Maître.

Le 1^{er} des Surveillans conduisent le Candidat à l'occident en face
du Mausolée & le 1^{er} Surveillant lui montrant les inscriptions
lui dit: 1^{er} Surveillant Mon frère considère attentivement
ce tableau, c'est l'œuvre qui vous le donne par modèle
objet de contemplation / le 1^{er} M^{re} après un petit intervalle dit
V^o M^{re} Tout homme par sa naissance est devenu victime de
la mort, mais le Sage voit approcher sans effroy l'instant
qui le dépouillera de ce qui lui est étranger pour le rendre
à lui-même.

En suite le 1^{er} M^{re} frappe seul un coup & les Surveillans font
retourner le candidat la face à l'orient

V^o M^{re} Avez vous bien compris les maximes, que l'œuvre
vient de vous présenter

Le Candidat répond, — le 1^{er} M^{re} continue

1^{er} M^{re} Mais il ne vous suffit pas, Mon frère, de connaître
ce qui peut nous rendre vertueux, il faut encore avoir sur
nous mêmes assez d'Empire pour vaincre nos passions

Etes vous donc bien déterminé à pratiquer ces Choses
Répondis — Le Candidat ayant répondu affirmativement

Le 1^{er} M^{re} dit: Sois constant, mon frère dans cette
résolution salutaire & surtout, lorsque vos desirs
seront contraires à vos devoirs

Après un moment de Silence le 1^{er} M^{re} continue.

V^o M^{re} Compagnon, vous êtes condamné à faire 9
voyages, mais votre innocence, le courage que vous
nous avez montré & votre confiance à l'Ordre dans
les trois voyages, que vous venez de faire, vous ont ob-
tenu grâce & conduit à la porte du temple.

Le V^o M^{re} frappe seul un coup & aussitôt les frères vont
reprandre en Silence leur place ord^{re}, il en reste seule-
ment six couverts d'un manteau autour du lapis
à avoir trois du côté du midi & trois du côté du Nord
lesquels avec le 1^{er} M^{re} & les deux Surveillans com-
plètent le nombre de neuf, lorsque le Candidat

23.
sera renversé & avant la lecture du veuil, le M^{re} des frères
pour compléter ce nombre, remplace le V^o M^{re}.

Le frère étant placé, le 1^{er} M^{re} dit au Candidat
V^o M^{re} frères Compagnons les épreuves, par les quelles vous
venez de passer les conseils, que vous avez reçus, les règles
& les maximes, qui vous ont été enseignés, n'ont en d'autre
motif, que celui de vous rendre digne d'entrer dans le
temple, dont les portes sont prêts à s'ouvrir devant vous
vous nous paraissez être tel, que nous le désirons, mais nous
ne pouvons lui dans le fond de votre ame & souvent les
dépens de l'homme sont prompts. Prenez y garde,
la lumière, qui brille dans ce temple, éclaire tout point
tout & aucun homme ne peut se soustraire à la puissance
de son action. Elle ne souffre point les profanes elle
punit le curieux, le présomptueux et l'indiscret par
les remords en se retirant d'eux et en les abandonnant
aux ténèbres de leur ame. Epreuves vous donc rigou-
reusement, sondez votre ame & voyez ce qui vous manque
pour devenir un maître accompli. En qualité de
compagnon vous avez été jusqu'à présent dirigé par
vos chefs suivant les instructions de l'Ordre, mais vous
allez bientôt recevoir le caractère de Maître pour diriger
à votre tour & instruire vos inférieurs. Le Maître
mon frère n'instruit pas seulement par les paroles, c'est
par la force de l'Exemple, qu'il doit guider les appren-
tis & les Compagnons. Vous sentez vous capable de
diriger ainsi vos frères? Répondis.

Le Candidat ayant répondu d'une manière satisfai-
sante:

Le 1^{er} M^{re} continue:

Lorsque vous vous présenterez par la 1^{re} fois à l'Ordre
non vous admis par un cherchant au Second grade
vous fûtes reconnu persévérant dans la recherche de

de la verité. Voulez vous aujourd'hui devenir souffrant dans
l'espoir de la decouvrir et avez vous le courage de vous exposer
même a la mort pour sa defense?

Consultés vos forces et repondés.

Le Candidat ayant encore repondu d'une maniere satisfaisant

Le V.^e M.^{re} frappe un coup, qui est repeté par les Suroz

V.^e M.^{re} freres Surveillans, puis qu'il est ferme dans ses reso-

lutions et determine a tout souffrir pour trouver la lumiere

faites lui monter les sept marches du Temple, mais

soutenez le & ne l'abandonnes pas, afin qu'il puisse

parvenir jusqu'a la chambre du milieu.

Le 1.^{er} Suroz aide par le 2.^e Suroz fait placer les deux pieds

du candidat en equerre; et lui fait monter par trois petits

pas maconniques les trois premiers marches et l'arrete

au pallier du chiffre 3 et lui fait donner le signe entier

d'apprentif. Il le fait ensuite monter par deux pas d'au-

tres marches & il l'arrete de nouveau au pallier du

chiffre 5 ou il lui fait donner le signe entier de compagnon.

Ensuite il lui fait monter les deux autres marches &

l'ayant arrete au chiffre 7:

Le 1.^{er} Suroz dit: Venerable Maître, le frere Compagnon

a monte les sept degres du temple, il est parvenu

jusqu'au pave mesaique, mais il lui manque

le signe de maître.

V.^e M.^{re} faites le passer dans la chambre du milieu

par les trois pas de Maître; vous le conduises ensuite

a l'orient pour y prendre ses Engagemens. C'est la, qu'il

recevra le caractere & les signes qui lui sont necessaires.

Les deux Suroz lui font mettre les deux pieds ouverts en

compas sur le pave maconnique & lui font faire les trois

pas de maître par dessus le ferceuil

Savoir 1.^{er} il porte le pied droit de l'occident au midi &

apporte le milieu du pied gauche derriere le talon droit

2.^o il porte le pied gauche au nord & apporte le milieu

du pied droit derriere le talon gauche.

3.^o il port le pied droit a l'orient & apporte le milieu du pied
gauche derriere le talon droit.

Alors il salue l'orient

Les deux Suroz le soutiennent par les bras pendant qu'il fait ces
trois pas, a chacun desquels celui des freres preposes, vers qui il

s'avance lui donne un coup sur l'Epaule avec le rouleau de
carton. Les trois pas étant finis les 2 Suroz le conduisent

a pas libres vers l'autel d'orient, ou le

V.^e M.^{re} dit. Le Compagnon, Voulez vous prendre les Engagemens
des maîtres sans lesquels vous ne pouvez être admis a la

connoissance des Secrets de ce grade

Le candidat ayant repondu affirmativement

V.^e M.^{re} freres Suroz faites le donc placer dans la posture

convenable & accosté avec y prononcez son Engagemens

Les freres Surveillans lui font mettre le genou droit sur le
coussin, la main droite sur l'Evangile & l'Epee & le 1.^{er} Suroz

Maître lui fait tenir avec la main gauche la pointe d'un
compas ouvert sur le coeur a nud.

Le V.^e M.^{re} frappe seul un coup & dit

V.^e M.^{re} a l'ordre mes freres.

Tous les freres étant debout tiennent les Epees qu'il tiennent
la pointe haute, et avec la main gauche ils tiennent
leurs chapeau bas.

Le premier surveillant prend sur l'autel la feuille ou
est ecrit l'Engagement il la presente, qui le pronon-

ce a haute voix, comme suit.

Engagement des Maîtres.

Moi, N. N. (les noms de batême & civil) je promets en pré-
sence du grand architecte de l'univers & m'engage sur
ma parole d'honneur devant cette respectable assemblee
de ne reveler a aucun compagnon ni apprentif ni a
aucun homme, que je n'aurai pas reconnu pour vrai

D'legitime Maître aucun du Secrets, qui m'ont été confiés
ou qui pourront l'être à l'avenir sans y être legitimelement
autorise (par mes Chefs & Selon les loix de l'Ordre) je promets
de remplir exactement tous les devoirs d'un vrai maître
franc maçon, de respecter les loix de la religion (proteſtante)
de l'Etat, de la fraternité & de l'amitié; d'edifier de tout
mon pouvoir mes freres par ma bonne conduite tant dans
la Société civile que dans l'Ordre, renouvelant de coeur
et de bouche tous les Engagemens que j'ai déjà pris
Ainsi que Dieu me Soit en aide /

Les Surveillans font relever le candidat
Le 1^{er} M^{re} frappe seul un coup, Tous les freres re-
mettent l'Epee dans le fourreau & se couvrent sans s'asseoir
Alors le M^{re} des ceremonies place la terrine, qui est à l'O-
rient de maniere que le 1^{er} M^{re} puisse se mettre aupres du
tableau

Le 1^{er} M^{re} L'Engagement que vous venez de prendre Ha con-
fiance que vous avez montrée, éloigne toute reserve.
Pretez attention au recit, que je vais vous faire. En vous
instruisant du legitime Sujet de notre douleur il
vous tracera la regle de votre conduite dans le grade
que vous allés recevoir.

Suis il doit aux Surveillans.

freres Surv. Placez les Compagnons au pied du cercueil,
afin qu'il y soit reçu maître

Et vous mes freres qui entourez le cercueil, ou sont ren-
fermés les tristes restes qui font le sujet de notre douleur
disposés tout pour la celebration de nos mysteres

Les Surv^{ts} font rendre le Candidat jusqu'au bas du cercueil
les Six maîtres, qui sont autour aident de celui, qui est
couché à se relever en silence & sans aucun bruit

Le 1^{er} M^{re} Armé de son maillet descend & se place debout
vis a vis du candidat, accompagné d'un frere maître,

pour porter le flambeau, qui doit servir à éclairer le 1^{er} M^{re}
pendant la lecture du recit

1^{er} M^{re} regardant fixement le Candidat, lui dit:

1. Au nom de l'Ordre.

Il lui porte un coup de maillet au milieu de l'Epaule droite

2. Du consentement de cette respectable

il lui porte un ^{second} coup de maillet au milieu de l'Epaule gauche

3. Et par le pouce que j'en ai reçu, Je vous reçois maître f. M.

En prononçant le dernier mot, il lui porte un troisieme
coup de maillet sur le front.

Ces trois coups de maillet forment un Triangle sur la
partie superieure du Corps du candidat.

Aussitot apres le 3^{em} coup les 2 Surv^{ts} tenant chacun un
de leur pieds derriere les Calons du Candidat sans qu'il
s'en apercevoir le renversent en lui portant une de leurs
mains contre la poitrine & le soutenant avec l'autre sous
le dos. Ils l'étendent sur le petit matelas noir, qui recouvre
la figure du cercueil.

Ils lui font mettre la main droite sur le coeur au signe
de Compagnon et la jambe droite relevée en Equerre, ils
lui couvrent le buste jusqu'à la tête avec un linge blanc
ens anglanté & le Corps entier avec le Tapis noir croisé
& brodé de blanc, sous lequel l'on place vers la tête du
Candidat un petit cericau pour que la respiration ne soit
pas gênée. Et S'il y a deux M^{re} à recevoir le meme jour
ce qui ne doit avoir lieu que lorsque les circonstances l'exigent,
on recoit de même le Second avant de commencer le
recit historique du grade et on la renverse sur un autre
matelas, que l'on place à coté du premier.

Aussitot que le Candidat est ainsi place le 1^{er} M^{re} frappe
9 coups par 3 fois 3 qui sont repetés par les surveillans

Ensuite ceux-ci le M^{re} des ceremonies remplacant
le 1^{er} M^{re} & les Six Maîtres présentent la pointe de leurs

Epres nuis au corps du candidat ce qui fait toujours le nombre neuf. Ils observent tous le plus profond silence & seront dans une attitude de recueillement & d'affliction.

Reconnaissance des Maîtres

V.^e M.^{re} S. M. qui avoit été préposé à la garde du cercueil, reconnoissons nous le M.^{re} des ceremonies se retirant un peu en arrière aussitôt & tous les frs ayant posés leurs Epres sur le tapis les six m.^{re} se réunissent aux deux Surv.^s qui sont placés à l'occident & au S.^e M.^{re} qui est à l'orient et forment tous les neufs ensemble une chaîne autour du cercueil en se tenant par les mains les bras croisés.

Dans cet état le V.^e Maître fait circuler les deux lettres indicative de l'ancien mot de maître S. A qui sont tracés sur la lame d'or triangulaire, il les donne détachées à l'oreille du M.^{re} qui est à la droite, de sorte, qu'elles lui reviennent en suite par le côté gauche.

V.^e M.^{re} dit: Mes freres conservons précieusement le souvenir des ces deux lettres, peut être nous aideront elle un jour à retrouver la parole perdue.

Le V.^e M.^{re} rompt la chaîne

Les Surv.^s le M.^{re} des ceremonies & les maîtres reprennent leurs epres dont ils portent la pointe sur le corps du candidat.

Le S.^e M.^{re} s'éloigne d'un pas vers l'autel pour faire le récit historique du grade comme suit.

Le S.^e M.^{re} frappe un coup & prononce les paroles suivantes avec un ton triste & élevé, qui convient au sujet.

Récit historique du grade

Que tous les ouvriers du Temple se tiennent dans le deuil & la douleur, puis qu'ils ont perdu leur Maître fondateur Huram & que sans lui ils ne peuvent accomplir l'Edifice qu'ils devoient élever ensemble à la gloire du grand architecte de l'univers, qu'ils ne cessent de répandre des

larmes, car la parole du Maître leur a été enlevée, la parole qu'Hiram avoit reçue & sans laquelle il ne peut plus y avoir d'harmonie dans leurs travaux.

Mes freres, combien la cause de notre tristesse est déplorable! Depuis notre malheur rien n'est stable parmi nous, quelles vicissitudes, quelle obscurité! Ce sont les plans de ce temple que nous devons lever. Quel est celui d'entre nous, qui a été doué d'intelligence pour en concevoir l'Ensemble & les rapports? Hiram seul en connoissoit la beauté, lui seul pouvoit nous diriger dans la construction du Sanctuaire & de l'autel. Mais il n'est plus & nous n'avons d'espoir que dans notre courage & dans notre persévérance.

Que le compagnon, qui dans ces moments lugubres n'a pas craint de se présenter et pour être admis parmi les maîtres prête une oreille attentive au récit, que je vais faire.

Puisse cette histoire de nos malheurs servir à son instruction & le rendre digne de nous suivre dans nos recherches et vous M. freres ayez toujours devant les yeux les moindres circonstances d'un Evénement si funeste.

Le Temps étant venu, où Salomon devoit élever un Temple à la gloire du grand architecte de l'Univers, sur la place tracée par une main céleste, qui avoit été remis à David son père, il fut aidé dans cette grande entreprise par Hiram Roi de Tyr. Le prince lui fournit en abondance les matériaux les plus précieux & lui procura un grand nombre d'excellens ouvriers. Mais il lui fit un don bien plus estimable en lui envoyant Hiram Abif Tyrien de Nation, l'architecte le plus célèbre de l'univers & l'ouvrier le plus habile dans tous les ouvrages de l'art. Salomon étant donc de la plus haute sagesse ^{reconnut} tout le prix de talents & de l'empresse de Hiram il lui donna sa confiance & le choisit comme son père

Il établit Chef principal de tous les ouvriers, qui travailloient
à la construction du Temple.

Hiram abif les separa d'abord en trois Classes pour leur donner
à chacun une paye proportionnée à leur mérite & à leurs
Talens, il donna à chaque classe des signes, allouchemens
et mots differens.

Il appella les premiers à la colonne A. & les compagnons à la
colonne B. il introduisit les maîtres dans la chambre du
milieu pour y être récompensés selon leur grade.

Un ordre si bien établi devoit assurer la tranquillité de toutes
les classes & l'autorité de leur chef. Mais l'orgueil l'Envie
& l'avidité traînent à leur suite le désordre, la confusion
& le crime. Trois compagnons perfides conceurent le detestable
projet de forcer Hiram abif à leur donner le mot de maître
pour s'en procurer la paye & de l'assassiner s'il le leur refusoit.
Dans ce dessein il se placèrent à trois différentes portes
du temple à l'heure à peu près que les ouvriers s'étoient retirés.
Hiram avoit acoustume d'aller seul vérifier les travaux.

Le Maître étant entré à son Ord^e par la porte d'occident
& voulant en suite se retirer par celle du midi, il y trouva
un des compagnons, qui lui demanda arrogamment le mot
de maître avec menace de le tuer s'il le lui refusoit & sur
le refus du maître Hiram, ce scélérat lui donna un grand
coup de marteau sur l'épaule gauche.

Le maître Hiram chercha son salut dans la fuite & se
présentant pour s'en aller par la porte du Nord, il y trouva le
second assassin, qui lui fit la même demande avec la
même menace & sur son refus ce monstre lui porta
un grand coup de massue sur l'épaule droite, dont
il fut presque terrassé. Cependant il eut encore force
de se sauver vers la porte d'orient, mais il y trouva
le 3^m compagnon, qui lui voyant déjà affaibli par les coups

qu'il avoit reçus, lui demanda imperieusement le mot de maître.
Hiram ne put se dissimuler l'extrémité du danger, ou il se
trouvoit en le refusant, mais il préféra son devoir à la conser-
vation de sa vie & le compagnon irrité d'éprouver le même
refus & conduit par sa cupidité, lui porta un grand coup de
maillet sur le front, qui le fit tomber mort.

Les furieux voyant le maître Hiram mort, résolurent
d'enterrer son cadavre, esperant que leur crime resteroit
ignoré; mais comme il étoit encore jour, ils le cachèrent
d'abord sous un morceau de pierres & la nuit étant surve-
nue ils le transportèrent sur un lieu élevé aux environs
du Temple, où ils l'entererent.

Le Roi Salomon, qui aimoit tendrement le maître Hiram
s'affligeoit de son absence & après que sept jours se furent
écoulés sans le voir reparoitre, étant fort inquiet de son
sort, il ordonna à neuf maîtres d'en faire la plus exacte
recherche & de lui en rendre compte.

Les 9 maîtres se partagèrent en trois bandes. Trois d'entre
eux sortirent par la porte du midi, trois par celle du Nord
& enfin les trois autres prirent leur route par la porte
d'orient pour tâcher de découvrir les traces du maître Hiram.
Ils le cherchèrent inutilement dans tous les environs du
Temple. Mais trois d'entre eux attirés par l'éclat d'une lumiere
extra ordinaire se dirigèrent vers l'eminence où le cadavre
avoit été enterré. La accablés de fatigue & de l'assétude
ils s'assirent, mais à l'instant ils s'aperçurent, que la Terre
avoit été fraîchement remuée en cet endroit, voulant en
approfondir la cause, ils se mirent à fouiller & ils trouvèrent
un cadavre, qu'ils reconnurent pour être le corps de notre
respectable M^r Hiram. L'état où ils le trouverent leur fit
voir aisement qu'il avoit été assassiné & ils ne purent soup-
çonner de ce meurtre abominable que quelques méchans

Compagnons qui auroient voulu lui arracher le mot de maître pour en avoir la page.

Dans la crainte où ils furent, qu'il n'eût été forcé de le leur dévoiler, ils projetèrent ensemble de ne plus l'employer & d'y substituer la première parole, qu'ils prononceroient entre eux en exhumant le cadavre d'Hyram. Après cet accord ils plantèrent une branche d'Épicéa nommée Accacia pour reconnoître le lieu où il étoit & ils allèrent porter cette triste nouvelle à Salomon.

Le Roy Salomon ayant appris la mort tragique du Maître Hyram fut extrêmement affligé de sa perte et pour témoigner la vénération & la tendre amitié, qu'il avoit pour lui, il ordonna à tous les maîtres d'aller exhumer son corps & de le transporter dans le Temple & ayant approuvé la résolution qui avoit été prise de ne plus employer le mot de maître, il fut convenu d'y substituer la première parole qu'ils prononceroient entre eux en déterrants le cadavre.

Les Maîtres s'empressèrent tous d'exécuter les ordres de Salomon; mais les 9 maîtres, qui avoient été chargés de faire les premières recherches, se hâtèrent de devancer leurs camarades & étant arrivés les premiers sur l'Éminence où ils avoient vu le cadavre du Maître Hyram, ils reconnurent facilement le lieu qu'ils avoient désigné par la branches d'Acacia & se mirent en devoir de le déterrer.

L'un d'eux le prit par le doigt index mais la peau se détacha de l'os & lui resta dans la main, un autre le prit par le doigt du milieu, mais la chair lui resta aussi dans la main, après un troisième essaya de l'enlever par le poignet, mais comme aux deux premiers la chair lui resta dans la main, alors il s'écria M. H. ce qui signifie le corps est corrompu ou la Chair quitte les os, & il se mit en devoir d'exhumer le cadavre

Les neuf maîtres se réunirent à lui pour l'enlever et ils retirèrent en effet de la fosse en présence de tous les autres maîtres qui étoient survenus en cet endroit. Ils portèrent le Corps du respectable M^{re} Hiram dans le Temple avec un grand Pomp, étant décorés des marques de leur grade, avec des gands blancs, pour témoigner qu'ils étoient innocens du Sang de leur Maître.

Le Roy Salomon lui fit faire des obseques magnifiques dans le Temple & pour récompenser le zèle & la fermeté de son architecte, il fit placer sur son tombeau une lame d'or triangulaire, sur la quelle la parole des maîtres étoit gravée & il en confia la garde à ses plus intimes favoris. Après les funérailles, tous les maîtres se rangèrent en cercle pour exécuter leur projet pour substituer un autre mot à la parole des Maîtres. Celui, qui avoit relevé le Corps d'Hyram donna le mot M. H. à celui qui étoit sur sa droite, pour le faire circuler jusqu'à ce qu'il fut connu de tous & ce mot est resté d'aujourd'hui aux Maîtres pour se reconnoître entre eux.

L'écrit achevé, le Vénérable Maître bat un coup, qui est répété par les 2 Surveillans, aussitôt le M^{re} des Cérémonies aide par ses adjoints en levant les cylindres, qui enveloppent les lumières des trois Chandeliers du Capis & du Chandelier à 3 branches de l'autel d'Orient. Les 2 S^{rs} & les Secrétaires en font autant pour les leurs.

Pendant ce Temps, les frères, qui ont été proposés pour l'illumination rallument toutes les bougies, qui éclaircissent l'appartement avant l'Entrée en D du Candidat.

Tout doit s'exécuter sans bruit & dans le plus grand Silence. L'illumination étant entièrement finie, le 1^{er} M^{re} bat 3 fois 3 coups, qui sont répétés par les deux Surveillans V^{re} M^{re} & 1^{er} Surv. Qu'est devenu notre R^{ble} M^{re} Hyram? 1^{er} Surv. c'est à été assassiné; Tout nous le confirme.

V.^e M.^{re} Allons donc à la recherche de son corps & ne négligeons rien pour le découvrir afin de lui rendre les honneurs qui nous lui devons. Suroz pris avec vos deux maîtres de votre Colonne & commençez vos recherches par le Nord.

Le Second Suroz suivi des deux maîtres, qui étoient place au nord du tapis, fait le Tour de la □ par le Nord.

Etant de retour à sa place, il dit.

2.^e Suroz V.^e M.^{re} nos recherches ont été vaines, nous n'avons rien trouvé.

V.^e M.^{re} puis 1.^e Suroz Prenez aussi deux maîtres de votre Colonne & continuez les recherches par le midi.

Le 1.^e Suroz suivi de deux maîtres, qui étoient places au midi fait le tour de la □ par le côté du midi.

Etant de retour à sa place il dit.

1.^e Suroz Nos recherches ont été vaines, nous n'avons rien trouvé.

V.^e M.^{re} puis 1.^e & 2.^e Suroz réunissez vous à moi pour cette importante recherche & allons ensemble par l'orient.

J'espère que nous serons plus heureux.

Les deux Suroz viennent joindre par le côté du nord le V.^e M.^{re} à l'orient & se placent sur son côté droit.

Le V.^e M.^{re} suivi des deux Suroz fait le Tour entier de la □

Etant de retour à l'Orient, il s'arrête au pied du cercueil ou l'on a eu soin de mettre une branche d'Accacia & dit.

V.^e M.^{re} La Terre me paroît ici fraîchement remuée, la lumière, qui s'y fait remarquer, en montrant la lame d'or triangulaire, m'est un indice, que nous y trouverons le corps de notre V.^e M.^{re} Hiram. Mais tout nous annonce la violence & la perfidie, marquons cette place avec cette branche d'Accacia

Le V.^e M.^{re} ramasse la branche d'Accacia, qui est au pied du cercueil & il la pose sur le tapis, qui couvre le candidat.

V.^e M.^{re} Avant de fouiller convenons ensemble de ne plus

nous servir de l'ancienne parole des Maîtres & d'y substituer un nouveau mot pour tromper la cupidité des occasions, mais auparavant appellons les autres bandes, qui ont cherché par le nord & par le midi, pour les instruire de notre découverte.

Le 1.^e Suroz se place à la droite du V.^e M.^{re}

Le 2.^e " se place à sa gauche. Les six maîtres qui sont autour du tombeau & rapprochent & forment tous ensemble avec le V.^e M.^{re} la chaîne autour du Capis en se tenant comme la première fois, les bras croisés.

Le V.^e M.^{re} fait circuler le nouveau mot de Maître M. B. en le donnant en deux tems aux deux Oreilles du 1.^e Suroz de manière, qu'il lui revienne par le 2.^e Suroz qui est à sa gauche.

Le V.^e M.^{re} rompt en suite la chaîne & les six maîtres le retiennent deux pas en arrière.

Alors le V.^e M.^{re} aidé par le 2.^e Suroz qui sont à ses côtés enlève le Capis & le linge ensablant qui couvroient le Candidat.

Dès que le corps est découvert, ils font tous les trois ensemble ainsi que les six autres maîtres le Signe d'honneur.

Ce Signe d'honneur se fait en passant rapidement du premier tems au Second & du Second au troisième ce qui complète le Signe de Maître.

Le 2.^e Suroz prend le Candidat par le doigt Index de sa main droite, qu'il laisse en suite aller, comme il lui restoit à la main, en prononçant le mot F. . .

Le 1.^e Suroz le prend ensuite par le doigt du milieu, qu'il laisse aller de même en prononçant le mot B.

Pendant ce tems la le V.^e M.^{re} & sous les effus se tiennent au Signe ord.^{re} du maître.

Enfin le V.^e M.^{re} lui prend le poignet droit avec sa main droite & lui passant la main gauche sur l'épaule droite

tenant le pied droit contre le pied droit du candidat genou contre genou & poitrine contre poitrine; dans cette attitude étant aidé par les 2 Surs il le relève entièrement. Lorsqu'il est debout il lui donne le mot de maître M. R. moitié à une oreille & moitié à l'autre.

Le 1^{er} M^{re} jette seul un coup & aussitôt il retourne à sa place, ainsi que le deux Surs & les six maîtres, qui entouraient le Combeau. Le M^{re} des ceremonies vient se placer à côté du candidat.

Le 1^{er} M^{re} Mon cher frère, le récit, que vous venez d'entendre, doit être désormais l'objet continuel de vos méditations & si vous ne pouvez encore pénétrer les mystères sublimes, dont il présente les emblèmes, sachez profiter du sens moral qu'il laisse à découvrir. Tous y avez vu trois compagnons oubliant les lois et la justice & de l'humanité entreprendre d'arracher par violence, ce qui ne pouvoit être que le fruit du travail & de la vertu & commettre un assassinat pour satisfaire leur horrible cupidité. C'est ainsi, m. j. que les passions percent aux plus grands excès ceux, qui se soumettent à leur empire.

Mais vous y avez vu un maître plein de sagesse, célèbre par ses talents & par ses lumières, se livrer à une mort certaine plutôt, que de conserver la vie en cedant le dépôt, qui lui avoit été confié. Tel est le devoir du vrai maçon, il n'est rien qu'il ne doive sacrifier à la fidélité, à la discussion & à la vertu.

Le 1^{er} M^{re} s'adressant au M^{re} des ceremonies dit
1^{er} M^{re} frère M^{re} des ceremonies faites approcher de moi le frère nouveau Maître, afin qu'il reçoive les marques & les signes caractéristiques de son grade.

Le M^{re} des Cerem: conduit le nouveau M^{re} sur la

seconde marche de l'autel d'orient au côté droit du 1^{er} M^{re} habit, Signes & Marques distinction des Maîtres
Le 1^{er} M^{re} en decrant le recipient d'un Tablier de Peau blanche doublé de taffetas bleu avec trois rosettes de même couleur, lui dit.

1^{er} M^{re} Mon Cher f. En qualité de Maître vous devez désormais porter le tablier blanc doublé de bleu avec la bavette rabattue.

Le 1^{er} M^{re} laisse attacher le Tablier & continue ainsi. Lorsque vous recitez le grade d'apprentif, la couleur blanche du Tablier vous annonça ce que vous deviez faire. Elle vous indiqua que pour devenir maçon, il falloit acquiescer cette candeur, cette droiture d'Intention, pour lesquelles la vertu ne sauroit exister; mais dans le grade que vous venez de recevoir, cette même couleur est le témoignage de ce que vous devez avoir fait, puis qu'elle présente le symbole de la perfection & de cette constance inébranlable, qui caractérise en effet un véritable maître. La couleur bleu qui entoure le tablier blanc vous démontre, qu'il n'y a point de vertu solide & durable, si elle n'est soutenue par la religion, qui seul peut attiser sur nous les faveurs célestes.

En lui rendant son Epi
Mon frère je vous rends votre Epi, c'est l'emblème parfaite du pouvoir, que tout maître doit exercer contre le vice pour faire régner la religion & la vertu.

En lui donnant son chapeau
Je vous rends aussi votre chapeau, qu'il soit sur votre front le symbole de l'Esprit de sagesse, de force & d'intelligence qui doit accompagner les maîtres dans toutes leurs démarches. Désormais vous en serez toujours couvert en \square afin d'annoncer la supériorité

que ce grade vous donne, sur les apprentis & les compagnons. Lors que votre attachement aux loix, maçonniq. & vos travaux vous auront élevé à quelques parties des gouvernements de l'ordre, réunissés la douceur avec la fermeté juste & fraternelle & que votre soumission entière à la règle & à vos Chefs serve d'exemple à vos inférieurs. Par le grade de Maître vous avez acquis l'âge de 7 ans qui est le troisième nombre mystérieux & le plus parfait de la franc-maçonnerie. Connoissés en le peu, mon C. f. que le de grades jamais; c'est le seul moyen de découvrir un jour sa véritable valeur.

Vous avez été relevé du tombeau par les signes allouchements & mots de maître, c'est par la même, que vous devés vous faire reconnoître en cette qualité.

Je vais donc les répéter, de ven. vous en y joignant les instructions nécessaires, afin que vous puissés les retenir & conserver ainsi le caractère que vous venés de recevoir. Le signe se fait en trois temps.

1. En portant la main droite les doigts étendus & le pouce relevé formant un Ecu sur la poitrine.
2. En relevant la main horizontalement & tenant le pouce appuyé sur la poitrine.
3. En portant la main droite toujours en ecu mais renversé sur le front, de manière, que le pouce soit en bas et que la paume de la main regarde le ciel. Au 3. temps on tient la tête un peu détournée à droite & penché sur l'épaule droite. Ce signe exprime la surprise, la douleur & l'honneur, dont furent saisis les maîtres, lors qu'ils découvrirent le cadavre du C. M. Hyams. Le second temps de ce signe est le signe d'ordre dans la \square des maîtres.

L'allouchement se fait avec un autre maître, en joignant pied droit en pied droit, genou contre genou, poitrine contre

poitrine, la main droite dans la main droite & la main gauche appuyée derrière l'épaule gauche, tous les doigts écartés. C'est à ce dernier temps, qu'on se donne le mot du maître grade.

L'allouchement ci dessus enoncé de la main droite dans la main droite se fait en passant le pouce entre le pouce et l'index en se saisissant mutuellement le poignet avec les trois doigts du milieu un peu courbés et en tournant avec le petit doigt aussi courbé la partie inférieure de la main. Ce quatrième temps de l'allouchement q. est le seul qui se donne entre deux frères, qui veulent se reconnoître hors de la \square de Maître.

Le mot du grade de Maître est Mah-Berach qui signifie le corps est corrompu; ou la chair quitte l'os.

Ce mot se donne en s'embrassant, la première syllable à l'oreille droite et les derniers à l'oreille gauche. mais il ne se donne jamais entier qu'en \square : hors de la \square on ne le donne que par les deux lettres M. B. l'un donne le 1. la l'autre le 2.

Le 3. M. après cette instruction donne en effet les signes, allouchements & mot au récipient avec en suite il lui dit:

V. M. Mon Cher fr. Votre nom de maçon dans la \square en qualité de maître sera désormais Gaboon qui signifie Elevé. Le mot de reconnaissance sera Schiboleth. Ce dernier vous servira pour vous procurer l'entrée des \square régulières, mais n'en faites usage, qu'avec prudence & circonspection, ainsi que de tous les autres mots & signes, qui vous ont été enseignés & prenez garde à ne pas vous laisser surprendre par de faux frères.

Il l'embrasse en lui donnant le baiser fraternel qui se fait en trois temps, comme dans les grades

précédents sur les deux joues & au front par le 1^{er} M^{re} & par les frères des grades Supérieurs & sur les deux joues seulement par les maîtres. Le 1^{er} Maître lui dit en suite V^{ble} M^{re} Mon frère, l'age que vous venez d'acquies vous donne le droit de travailler sur la planche à tracer, c'est la que vous devez étudier les plans les plus convenables pour la perfection de l'ouvrage & pour la direction des ouvriers; Allez vous, présentes au f. 1 Suro! & vous fera essayer le nouveau travail par la batterie de votre grade. Le M^{re} des Cerem. le conduit vers le 1^{er} Suro! qui le conduit à son tour auprès de la planche à tracer, que est dessinée sur le tapis. Il y frappe avec son maillet trois fois trois coups en suite il remet son maillet au recepiendaire qui y frappe aussitôt par le même nombre. Le M^{re} des ferm. ayant placé le recepiendaire entre les 2 Suro! dit: V^{ble} M^{re} le nouveau maître à commencé son travail sur la planche à tracer. V^{ble} M^{re} faites le reconnoître par les officiers de la T. & par son parcin, vous le pris enteris en suite aux V^{ffs} qui sont à l'Orient, afin qu'il recoit d'eux le baiser frat. Si la T. n'est pas trop nombreuse, le 1^{er} M^{re} donne l'ordre de le présenter aussi à tous les V^{ffs} qui la composent. Les 2 Suro!, l'Ex-maître, les off^{rs} Citulaires & le parcin le reconnoissent par les signes, attouchemens & par le mot du grade & par le baiser fraternel. Les autres lui donnent seulement le H^{re} tems de l'attouchement & le baiser fraternel: les frères des grades supérieurs sur les deux joues & au front, les maîtres sur les deux joues en trois tems. Après qu'il a été ainsi reconnu le M^{re} des ferm. le reconoit à son tour par les signes, attouchemens & mots & le baiser fraternel. En suite il le ramène au

41.
V^{ble} M^{re} auquel le recepiendaire rend les mêmes signes, attouchemens & mots, tels qu'il les a reçus d'abord de lui. V^{ble} M^{re} Vous connoissés m. f. l'obligation du maçon envers les indigens, vous devez aujourd'hui une effraude particulière en leur faveur. Allez vous présentes au f. Etienne synaie pour mettre dans le tronc des aumones, ce que vous jugerez à propos. Le recepiendaire va faire son offraude & lorsqu'il est de retour. V^{ble} M^{re} dit: Allez maintenant vous placer entre les 2 Suro! pour y entendre les instructions & explications de votre nouveau grade; Elles méritent toute votre attention. Le M^{re} des ferm. le fait asseoir à la place indiquée par le 1^{er} M^{re} & le place à ses cotés pour lui montrer les parties du tapis, qui seront indiqués par l'Instruction. Le V^{ble} M^{re} fait lui l'Instruction morale du grade par le fr. Orateur & en son absence il la fait lire par un autre fr. à son choix, qui viendra s'asseoir pour cette lecture dans la partie orientale. Lorsque la lecture sera finie le V^{ble} M^{re} fera l'Instruction du grade par demandes & par reponses avec les Surveillans. L'Instruction du grade étant finie le 1^{er} M^{re} dit au fr. M^{re} des ferm. de conduire le nouveau reçu à la place qui lui est destinée en T. C'est à dire d'un côté ou de l'autre à l'extrémité de la colonne des maîtres. Le Nouveau reçu étant placé, le V^{ble} M^{re} du au f. Etienne de présenter le Tronc de aumones à tous les frères; celui y ayant compté le produit, en informe le fr. Secrétaire qui fait note sur le protocole du jour. Enfin le V^{ble} M^{re} dit: Freres Suro! Instrués vous chacun sur vos colonnes, si les V^{ffs} n'ont rien à proposer pour le bien de l'ordre en general ou de la T. en particulier.

Les ff. qui auroient quelque proposition à faire, ayant reçu l'avertissement des Surv^s annonçant leur dessein en se levant & frappant un coup dans leur main, ce qu'ils ne doivent faire qu'après que les deux Surv^s ont fait la question chacun sur sa colonne.

Le V^{ble} M^{re} averti par les Surv^s reçoit les propositions des ff. suivant leur rang & leur grade, commençant par ceux qui sont placés à l'orient. — Le Travail étant fini Le V^{ble} M^{re} fait la clôture de la [] de Maître, ensuite celle de Compagnon & enfin celle d'apprentif.

Clôture de la [] de Maître

Le V^{ble} M^{re} frappe un coup, qui est répété par les 2 Surv^s & dit: en se levant. A l'Ordre mes frères!

Le V^{ble} M^{re} tient son Epee la pointe haute & de la main gauche le pommeau appuyé sur l'aute. Tous les ff. se lèvent en même temps en se mettant au signe de Maître.

Le V^{ble} M^{re} mes frères Surv^s Puis que le travail des maîtres est fini, avertissez les ff. que je vais fermer la [] des Maîtres

Le 1^{er} Surv^s répète l'ordre au second, qui l'annonce à tous les ff.

Le V^{ble} M^{re} Mes chers frères, aidez moi tous à fermer la [] de Maître.

Le 2^{de} Surv^s Mes ff. aidez moi tous au V^{ble} M^{re} à fermer la [] de Maître. Unissez vous à moi, Mes frères.

Aussitôt tous les frères avec le V^{ble} M^{re} donnent ensemble deux fois de suite le signe entier des maîtres & se remettant sur le champ au second temps du signe, exceptés

Le V^{ble} M^{re} qui prend son maillet avec la main droite & dit.

A la gloire du grand Architecte de l'Univers
au nom de l'Ordre O-O-O!
Et par le pouvoir que j'ai reçu je ferme la [] de Maître
O-O-O!

Les surv^s répètent en silence la batterie par 3 fois 3 coups.

Le V^{ble} M^{re} frappe Surv^s annonces à tous les ff. que la [] de M^{re} est fermée

2^{de} Surv^s: Mes ff. la [] de Maître est fermée

Le V^{ble} M^{re} Ayez attention Mes frères!

Le V^{ble} M^{re} & tous les frères avec lui répètent par le 3^{es} fois le signe entier de Maître

Le V^{ble} M^{re} va en suite éteindre deux lumières à chacun de trois chandeliers du tapis, après quoi il revient à sa place pour fermer la [] du Compagnon.

Clôture de la [] au signe de Compagnon

Le V^{ble} M^{re} frappe un coup, qui est répété par les 2 Surv^s & dit frères Surv^s avertissez les frères, que je vais fermer la [] au signe de Compagnon

les deux Surveillans répètent l'ordre

Le V^{ble} M^{re} Mes chers frères aidez moi tous à fermer la [] des Compagnons. Les Surv^s répètent l'annonce

Le V^{ble} M^{re} Unissez vous à moi, mes frères

Tous font deux fois le signe entier des Compagnons

Le V^{ble} M^{re} prend son maillet et dit.

A la gloire du grand architecte de l'Univers
au nom de l'Ordre
Et par le pouvoir, que j'en ai reçu, je ferme cette [] de Compagnon.

O-O-O. O-O-O. répétés par les Surveillans en silence

Le V^{ble} M^{re} mes frères Surveillans, annonces à tous les frères que la [] de Compagnon est fermée.

Surveillans l'annoncent

Le V^{ble} M^{re} Ayez attention mes frères

Tous répètent par la dernière & 3^{es} fois le signe entier des Compagnons.

Cloture de la [] au Signe d'apprentif.
Le V^{ble} M^{re} jette un coup répété par les Suro^s & dit.
à l'Ordre mes frères

Aussitôt tous les frères se mettent au signe d'apprentif
V^{ble} M^{re} Surveillant quelle heure est-il?

1^{er} Suro: Il est minuit
V^{ble} M^{re} Ou est placé le S. M. dans le []

Surveill à l'Orient
V^{ble} M^{re} Pourquoi?
Suro Pour gouverner la []

V^{ble} M^{re} Ou sont placés les deux Suro^s?
Surveill à l'Occident

V^{ble} M^{re} Pourquoi?
Suro comme le Soleil termine sa carrière à
l'Occident de même les Suro^s s'y tiennent pour fermer
la [] payer les ouvriers & les renvoyer content

V^{ble} M^{re} Puisqu'il est minuit & que le V^{ble} M^{re} est à l'orient
& les 2 Suro^s à l'occident, avertissez les fr^s que je vais
fermer la []

Surveillans Avertissez.
V^{ble} M^{re} Mes chers frères avant de nous séparer for-
mons encore la chaîne d'union fraternelle et tous
ensemble rendons hommage au G. A. de l'U. qui
préside de nos travaux.

Ordre de se ranger au tour du tapis

V. rituel du grade
Précis
"Architecte Suprême de l'univers source unique de
tout bien, de toutes perfections: O toi, qui as toujours voulu
"opérer pour le bonheur de l'homme et de toutes les créatures
"Nous te rendons grâce de tes bien faits paternels & nous te con-
"jurons tous ensemble de les accorder sans cesse à un cha-
"cun de nous selon tes vues & suivant son besoin.

"Réparez sur nous & sur tous nos frères, ta céleste lumière,
"fortifiez dans nos coeurs l'amour de nos devoirs, afin que
"nous les observions fidèlement. Puissent nos assemblées
"être toujours affermes dans leur union par le désir de
"te plaire & de nous rendre utiles à nos semblables, qu'elle
"soient à jamais le séjour de la paix & de la vertu & que
"la chaîne d'une amitié parfaite et fraternelle soit
"d'ormais si fort entre nous, que rien ne puisse jamais l'al-
"térer. ainsi soit-il

V^{ble} M^{re} Mes frères Aidez moi tous à fermer la []
Surveillant représente.

V. M: Unissez vous à moi mes frères
Tous font deux fois le Signe entier des apprentif
V^{ble} M^{re} A la gloire du G. A. de l'univers
au nom de l'Ordre

Et par le pouvoir que j'en ai reçu je ferme cette []
d'apprentif. o-o-o. répété par les Suro^s en silence
V^{ble} M^{re} Le Suro^s annonce à tous les fr^s que la [] est fermée
Surveillans l'annoncent

V. M: Ayez attentions mes frères
Tous font pour la 3^e fois le Signe entier d'apprentif
V^{ble} M^{re} Quelle heure est-il à présent?
Surveillant Il est minuit plein

Le V^{ble} M^{re} va éteindre les trois lumières, au tapis, en disant
que la lumière qui nous a éclairé dans nos travaux
ne reste point exposé aux regards des profans

Le 2^o Suro^s & le Secré^{re} éteignent leurs bougies
V^{ble} M^{re} en éteignant les bougies du chandelier dit, mes fr^s
lorsque pour perfectionner votre travail, vous cherchez la
lumière qui vous est nécessaire, souvenez vous, qu'elle se
tient à l'Orient et que c'est la Seulement, que vous pourriez
la trouver

Le V^{ble} M^{re} ferme la bible qui est sur l'autel & dit:

V^{ble} M^{re} sans Savoir qu'elle heure est-il enfin?

Les Savants nomment l'heure Solaire

V^{ble} M^{re} Mes chers frères, Allez donc en paix jouir de
"repos que le travail vous a mérité & portés parmi les
"autres hommes, les vertus dont vous avez promis de
"donner l'exemple: Mais avant de nous séparer
"donnons tous encore le Signe d'allégresse de l'Union
"fraternelle.

Le V^{ble} M^{re} & tous les frères avec lui font avec les deux
mains les applaudissemens maçonnique par trois fois
trois, sans acclamation.

Il y a banquet

V^{ble} M^{re} dit Je vous invite à une Banquet fraternel
& fraternel venez y goûter dans une Société des frères
les charmes de l'égalité.

Alors le V^{ble} M^{re} donne le Salut qui lui est rendu par
une profonde inclination.

3^{me} Grade Instruction

Mon frère votre attention a dû être singulièrement touchée
par les circonstances de votre réception actuelle, mais quoi qu'elles
puissent vous paroître d'un ordre nouveau, vous les trouverez ce
pendant cohérentes avec les précédentes, si vous réfléchissez
bien sur ce qui vous a été dit, dans le cours de votre réception
et sur ce que je vais y ajouter, pour achever autant qu'il de
pend de moi l'Instruction, que nous souhaitons que vous en
retiriez. On a eu en vue depuis le premier pas, que
vous avés fait dans nos Et de vous présenter des objets, qui
se rapportent au général & au particulier, à la Nature uni
verselle et à l'homme moral, qui sont liés l'un à l'autre
par le même centre, qui est l'auteur de l'un et de l'autre.
Tous nos symboles, tous nos emblèmes & allégoies ont eu
ce double but; nous convenons, que ce mélange rend
votre tâche plus possible, mais comme rien ne s'acquiert
sans travail nous voyons vous rendre un grande Service, en
vous exhortant à ne point rechercher uniquement ce qui est
facile à saisir; quoique nous désirons tout autant de
vous voir éviter l'écueil des autres qui sont portés pour
une chose en proportions de la difficulté qu'elle leur
présente sous un dehors mystérieux.

Le Temple de Salomon, mon frère, qui comme base in
variable de toute la franche maçonnerie se retrouve dans
tous les grades, a toujours en un rang distingué parmi les
merveilles de ce monde terrestre; Mais sa destination
les plans suivant les quels il fut élevé, la main qui les
tracé, la sagesse de celui qui le fit exécuter, les talents
de celui qui en dirigea la construction, les dimensions,
divisions et ornemens, enfin les grandes révolutions, qu'il
a subi doivent vous y faire remarquer des rapports bien
supérieure & peut être vous lui en trouverez de très grands
avec vous même avec la nature et avec Son auteur.

Cette indication doit vous suffire aujourd'hui pour vous pénétrer

de l'opence de l'Emblème que ce temple vous retraire, il ne me'appartient pas d'étendre la dessus les autres idées, qu'il peut faire naître, consultez les écritures saintes, qui vous instruisent de toutes les cir constances, qui accompagnent la construction de cet édifice et du rare d'œuvre de son architecte huiarn abif respecté même par Salomon, le plus sage des Rois. L'histoire de sa mont, sur laquelle elles se taisent est la base de ce qui me reste à vous dire sur les ceremonies lugubres dont vous avez été l'objet. Vous êtes entée en L1 comme compag non accusé, d'être complice d'un grand crime; j'elles un oeil attentif sur l'homme, mon frere, voyez s'il est dans son état de premiere nature et osez dire si vous pouvez, qu'il n'a pas été capable. Vous avez été placé à l'Occident le dos tourné à l'orient; triste ima ge de l'homme, qui voit venir son couchant sans l'interroger d'où il vient n'ou il va. Cet emblème a été soutenu dans le cours de vos voyages misterieux, pendant les quels votre guide vous a exhorte de penser à la mort, puisque vous êtes près du tombeau, pensez y donc efficacement & ne méprisez pas les avertissements de la nature et de celui qui veille sur vous.

On vous a montré le tombeau, qui est l'emblème de la matière universelle, qui voit finir dans son tout comme dans ses parties, et à la quelle un nouveau regne plus lumineux doit succéder.

Le mausolée placé à l'occident vous a offert un spectacle plus consolant en vous apprenant à distinguer ce qui doit périr d'avec ce qui est indestructible et les maximes, que vous avez reçues dans vos voyages vous ont appris ce que doit faire celui, qui a eu le bonheur de connaître et de pénétrer cette distinction.

Vous avez été renversé dans le tombeau par trois coups mortels. Trois passions dominantes de l'homme sont la source funeste de tous les autres vices et de ses malheurs. L'envie qui empoisonne toute jouissance, et cherche à détruire celle de notre prochain. L'avarice qui nous rend souvent injustes et presque toujours insensibles aux malheurs d'autrui et l'Orgueil qui s'irrite de tout & ne pardonne rien.

Vous avez été comme enseveli dans le tombeau pour vous

apprendre que l'homme livré au vice est comme mort dans la Société, qui gemit de ses erreurs.

Vous en avez été relevé par le V. M. assisté des surveillans, qui avoient été vos guides, mais il a fallu trois sortes secours pour vous en relever. On vous a appris par là, que si le plus des maux est de languir dans la mort du vice, l'homme peut avec du courage de la bonne volonté & le secours des bon Conseils domter les passions, qui le dominent et acquiescer une nouvelle vie.

Maitre, moi-même & renaitre pour l'éternité, ou sur le vrai orient c'est la notre sort actuel mon frere & notre destination.

Marchons toujours dans la justice et notre dernière pas nous conduira dans un port assuré.

Instruction au grade de Maître

Section 1^{re}

D. Etes vous Maître franc maçon ?

R. Excusez moi et vous le reconnoîtrez, que l'occacia m'est connue

D. A quoi connoitraje que vous êtes maître ?

R. A mes nouveaux Signes, attouchement 4 mots et aux 5 points parfaits de la maîtrise

D. Donnez moi le Signe ?

R. On le donne en entier.

D. donnez moi l'attouchement ?

R. On donne l'attouchement du poignet, qui est le 1^{er} point

D. Donnez moi le mot du maître ?

R. en \square ouverte c'est Mach Benach, mais hors de la \square c'est M. B. Seulement

D. Que signifie ce mot ?

R. Le corps est corrompu, ou la chair quitte les os.

D. Quel est le mot de reconnaissance pour obtenir l'entrée de la \square .

R. Schiboleth.

D. Pourquoi les maîtres ont ils ce mot ?

R. la mémoire, de ce qu'il servit aux troupes de Gabaon qui étoient sous la conduite de Jephthé à reconnoître, après leur victoire le rebelle d'Ephraïm au passage du Jourdain

D. Comment peut-il leur servir de mot de reconnaissance ?

R. Parceque les gabaonites lui donnoient sa véritable prononciation et les Ephraïmites ne peuvent prononcer que Siboleth.

D. Pourquoi l'usage de ce mot est-il conservé parmi les m^{es} ?

R. Pour leur rappeler, qu'ils doivent toujours se tenir en garde contre les faux frères

D. Quel est le nom d'un maître franc maçon ?

R. Gabaon

D. Que signifie ce nom?

R. C'est le nom d'un lieu sur la montagne de Moria, où David avoit fait élever un autel et placé l'arche d'alliance avant la construction du Temple.

D. Quel nom donnez vous au fils d'un maître?

R. Luiton, qui signifie en architecture

D. Quel avantage a dans l'ordre le fils d'un maître?

R. Il a le privilège d'être reçu maître par préférence à tout autre qui n'auroit pas le même titre, et malgré toute distinction de rang civil et d'âge.

D. Quels sont les cinq points parfaits de la maîtrise?

R. Le Pied droit contre le pied droit, le genou contre genou, la poitrine contre la poitrine, la main droite empoignant la main droite et la main gauche étendue et appliquée au dessous de l'épaule gauche, ce qui forme l'attouchement parfait de la maîtrise en II.

D. Que signifient le 5 points de cet attouchement?

R. Ils rappellent au maître la sincérité, la cordialité, l'union intime qui doit régner entre eux & l'obligation de se secourir les uns & les autres de tout leur pouvoir.

D. Les maçons doivent-ils des secours à tous ceux qui ont cette

R. Ils doivent à tous, sans distinction, ainsi qu'à ceux autres les secours que l'humanité réclame, mais ils ne doivent l'Instruction & les secours de l'intime fraternité qu'à ceux qui pour leurs travaux se rendent dignes d'être avoués par l'ordre.

D. Quel est le signe habituel en II de Maître?

R. C'est le second temps du signe de maître, appelé signe de douleur.

D. Combien les maçons ont ils de signe

R. Le nombre ne peut être fixe, car tout equerre, niveau & perpendiculaire leur sert à en former.

D. Dites-moi, combien ils ont de signes déterminés?

R. Ils en ont quatre; savoir le guffural pour les apprentifs, le pectoral pour les compagnons, le pedestal pour les maîtres & le manue, qui sert aux apprentifs, comp^{tes} & maîtres, mais sous différentes formes.

D. En quoi consiste la marche des maîtres?

R. Elle se fait par 3 pas allant de l'occident au midi, du midi au nord & du nord à l'orient; les deux pieds doivent former ensemble à chaque pas une double equerre.

D. Que signifie la double equerre par la quelle chacun de ces pas se termine aux quatre points cardinaux?

R. Elle annonce, qu'un maître doit être un exemple dans ses moeurs & sa conduite, et qu'il doit toujours servir d'exemple à ses frères.

D. Comment frappent les maîtres?

R. En triplant la batterie des apprentifs, ce qui fait 9 coups par 3 fois 3.

Second Section

D. Ou avez vous reçu maître?

R. Dans la chambre du milieu, séjour de regrette & de larmes

D. Comment y êtes vous parvenu

R. Par un escalier mystérieux en forme d'escalier qui se monte

D. Comment y êtes vous entré?

R. en marchant à rebrous

D. Pourquoi

R. afin de n'être pas ébloui par l'éclat d'une lumière in

D. D'où partoit-elle?

R. D'une lame d'or triangulaire, qui étoit placée sur un Combeau

D. que l'avez vous remarqué en entrant.

R. Obscurité, silence & tristesse générale parmi les frères.

D. Quel est le premier objet que vous avez aperçu

R. Un mausolée, de forme triangulaire, qui est placé à l'occident.

D. Qu'avez vous remarqué de plus ?

R. le tombeau de notre R^{ble} Maître Hiram

D. Quelles sont ses dimensions ?

R. Trois coudées de Large, cinq de haut & Sept de long

D. A quoi font allusion ces trois nombres ?

R. Aux différents ages des maçons, qui indiquent le travail particulier de chaque classe.

D. Qu'entendez vous par là ?

R. Qu'il faut trois ans pour faire un apprentif, cinq ans pour compagnon & Sept pour un maître.

D. Qu'avez vous aperçu sur le tombeau ?

R. Une tête de mort, une branche d'épines nommée Accacia d'une lame d'or triangulaire, sur la quelle étoient gravés des lettres indicatives de l'ancien mot de maître.

D. Quel étoit l'ancien mot de maître ?

R. L'un des noms révérés du grand architecte de l'univers

D. Qu'avez vous vu autour du tombeau ?

R. Neuf lumières qui étoient voilées, & qui plongeoit la nuit dans l'obscurité.

D. Que signifient elles ?

R. les neuf maîtres, qui furent envoyés par Salomon à la recherche du corps de notre V^{ble} Maître Hiram

D. Pourquoi étoient elles voilées ?

R. Pour désigner la privation, dans la quelle les maçons se trouvent depuis que les vrais maîtres sont dispersés.

D. Quand cessera cette privation ?

R. lorsque ces maîtres étant rentrés dans le Temple les maçons retrouveront par leurs secours la parole perdue

D. Comment vous a-t-il traité en entrant en ?

R. comme un Compagnon suspect, mais j'ai prouvé mon innocence & le V^{ble} Maître m'a rendu son amitié

D. Qu'a-t-on fait de vous alors ?

R. On m'a fait faire 9 Voyages emblem. autour du Tombeau

D. Pourquoi ?

R. Pour me faire connoître les diverses parties du Temple

D. Que vous est-il arrivé pendant ces Voyages ?

R. J'ai vu trois fois la mort devant les yeux, mais le V^{ble} Maître m'a rassuré par de nouvelles maximes, qui m'ont appris à voyager utilement

D. Que vous est-il arrivé de en suite ?

R. J'ai monté l'escalier à vis par trois, cinq & Sept, en me faisant connoître par les Signes d'apprentif & de compagnon

D. Pourquoi vous a-t-on fait donner les signes d'apprentif & de Compagnon & pourquoi vous a-t-on arrêté en suite à la porte du Temple ?

R. On a voulu me rappeler ce que j'avois été, me faire connoître ce que j'étais et me faire approuver, ce qui me manquoit encore.

D. Qu'a-t-on fait de vous alors ?

R. On m'a conduit de l'occident à l'orient en passant de l'équateur au compas sur le tombeau par 3 pas de maître en double Equerre, au midi, au nord & à l'orient

D. Que signifie le premier pas vers le midi ?

R. que notre devoir est de chercher la sagesse des que nous sommes capable de justesse dans nos idées et susceptibles de recevoir l'instruction.

D. Que signifie le Second pas vers la nord ?

R. la nécessité de poursuivre notre route et de ne jamais abandonner nos recherches jusqu'à la fin de nos jours

D. que signifie le troisième pas vers l'orient ?

R. le fruit, que nous devons espérer de ces recherches et d'une conduite régulière, qui est de trouver la Sagesse du vrai orient, ou commence l'Éternité heureuse.

D. Que vous est-il arrivé pendant votre route en passant

De l'Équerre au compas ?

R. J'ai reçu trois coups

D. Que signifient-ils ?

R. L'ennemi, qu'il faut combattre, les obstacles, qu'il faut vaincre les armes, qu'il faut employer pour obtenir la récompense Éternelle.

D. Qu'avez vous fait, lorsque vous êtes parvenu à l'Orient ?

R. J'ai contracté les engagements de la maîtrise et en suite j'ai été reçu maître.

D. Comment avez vous été reçu maître ?

R. Par trois grands coups, qui m'ont terrassé

D. Pourquoi vous a-t-on donné ces trois grands coups ?

R. En mémoire de ceux, que reçut notre M^{re} Hiram pour m'apprendre par son exemple à souffrir plutôt la mort, que de manquer à nos devoirs et de trahir mes frères.

D. De qui le maître Hiram reçut-il les trois coups, qui lui donnèrent la mort ?

R. De trois Compagnons qui avoient formé le complot de se procurer par cette violence le mot & la page des maîtres ?

D. Comment sent-on qu'il avoit été assassiné par trois Comp.

R. Parce que ces trois compagnons ne comparurent point lors de l'appel général des ouvriers, qui fut fait par ordres de Salomon

D. Obtinrent-ils du maître Hiram le mot de maître ?

R. Non le M^{re} Hiram aima mieux souffrir la mort, de maître que de leur donner une connaissance dont ils étoient indignes.

D. Que furent-ils de son corps après sa mort ?

R. Ils le cachèrent sous des débris au pied d'une montagne nommée Moria, près du Temple & lorsque

il fut nuit, ils le transportèrent sur la montagne même, où ils l'enterrent

D. Comment fut-il découvert ?

R. Par les soins infatigables de 9. maîtres, qui furent envoyés par Salomon pour en faire la recherche & qui ayant trouvé le cadavre, allèrent lui en rendre compte

D. Que fit en suite Salomon ?

R. Il fit exhumer le corps par les maîtres, qui le transportèrent en grande pompe dans le Temple, il fit placer sur son Tombeau une plaque d'or en forme de Triangle, sur laquelle étoit gravé le vrai & ancien mot de maître en reconnaissance de son zèle & de sa fidélité

D. Quel étoit notre maître Hiram

R. Il étoit habile architecte & le plus célèbre ouvrier en toutes choses

D. Dans quelle contrée naquit Hiram ?

R. Il étoit Tyrien de nation, son père le nommoit Ure & la mère étoit une veuve de la tribu de Neptali

D. Comment a-t-on fini votre réception ?

R. Le M^{re} avec les deux Suro^s m'a relevé du Cercueil par les signes, atouchemens & mots de la convention des maîtres

D. Qu'avez vous remarqué alors ?

R. L'obscurité avoit disparue & la L^{umière} brilloit d'une nouvelle lumière

D. Que signifie ce changement

R. L'espoir de retrouver la parole perdue, si je sais faire un bon usage des nouveaux signes et instructions, qui m'ont été données.

Troisième Section

D. Pourquoi vous êtes-vous fait recevoir maître?

R. Pour apprendre à connoître la véritable valeur de la lettre G. que j'avois apperçue dans l'étoile flamboyante.

D. Que signifie cette lettre?

R. Grandeur et gloire, qui n'appartient qu'à Dieu ou Principe de toute lumière.

D. Quel est le but de votre travail?

R. Celui de parvenir à retrouver avec le secours du grand architecte de l'univers et l'assistance de l'ordre la vraie parole des maîtres qui est perdue pour en faire un digne usage.

D. Ne la connoissés vous donc point?

R. J'en connois seulement deux lettres indication S. A. que j'ai remarqué sur le tombeau.

D. Comment a-t-elle été perdue?

R. Par la mort du M^{re} Hiram, laquelle ne permit plus aux maîtres d'en faire usage.

D. Comment a-t-elle été échangée?

R. Par l'accord des maîtres, qui allèrent à la recherche du M^{re} Hiram et qui l'ayant trouvé assassiné convinrent d'y substituer la 1^{re} parole, qu'ils pronon croient entre eux en debarrassant son cadavre & c'est ainsi qu'ils remplacèrent l'ancien mot par M. H.

D. Comment voyagent les maîtres?

R. De l'Occident à l'Orient par le midi & le Nord & de l'Orient sur toute la surface de la Terre.

D. Pourquoi?

R. Pour réunir à qui est éparé & répandre la lumière.

D. Sur quoi travaillent les maîtres?

R. Sur la planche à tracer pour former leurs dessins.

D. Pourquoi?

R. En mémoire des plans, qui furent tracés mystérieusement au roi David de la part du grand Architecte de l'univers pour la construction du Temple & qui furent mis en exécution par Salomon.

D. Si vous perdiez un maître, ou le cherchiez vous?

R. Entre l'Équerre & le compas.

D. Pourquoi?

R. Parce que l'Équerre & le compas ont les Emblèmes de la régularité & de la Sagesse, un maître ne doit jamais s'en écarter.

D. Quelles sont les vertus & qualités essentielles d'un vrai maître?

R. Celles qui sont désignées par les trois colonnes, qui soutiennent le temple mystique des maçons, la Sagesse, la force & la beauté.

D. Pourquoi?

R. Parce qu'il doit s'appliquer à réunir en lui les perfection de ses modèles.

D. Quels sont ses modèles?

R. Salomon qui reçut de Dieu le don de la Sagesse. Hiram roy de Tyr modèle de la force, qui fournit à Salomon les bois & les matériaux nécessaires pour la construction du Temple. Hiram abif modèle de la beauté qui dessina & exécuta les ornemens qui devaient l'embellir.

D. A qui appartiennent essentiellement ces trois attributs Sagesse force & beauté?

R. À Dieu même. La perfection de ses ouvrages atteste la Sagesse, qui en a le plan, la puissance qui les a exécutés & la beauté, que les a embellis.

D. Que faites vous si vous vous trouvez en quelque danger?

R. Je fais le signe & l'exclamation de secours.

D. Comment se fait ce signe?

R. En portant les deux mains entrelacées & renversées sur la tête & la jambe droite pliée en équerre derrière la jambe gauche & en criant dans cette attitude. A moi les enfans de la veuve.

Cette exclamation ne devant néanmoins être employée qu'à défaut de pouvoir faire appercevoir le signe & dans un grand peril.

D. Pourquoi dites vous les enfans de la veuve?

R. Parce qu'après la mort de notre M^{re} Hiram les maçons prirent soin de sa veuve, qui étoit veuve & le regardèrent comme ses enfans, le M^{re} Hiram les ayant regardé comme ses frères.

D. Quel age avés vous ?

R. Le Septieme tems ou année, qui Salomon employa a la
dedicace du Temple pour lui donner sa perfection

D. Ou avés vous acquis cet age ?

R. En montant l'escalier a vis des sept marches

D. A quoi fait allusion cet escalier ?

R. Aux Sciences ou arts liberaux, qu'un bon maitre doit étudier
aux 7. vertus, qu'il doit pratiquer, aux 7 vices ppiaux, qu'il
doit fuir & aux 7. dons spirituels, qu'il doit demander a Dieu.

D. Quel sont les 7 Sciences ou arts liberaux ?

R. La Poésie, la musique, l'art du dessein, l'arithmétique
l'Geometrie l'astronomie, & l'architecture

D. A quoi lui servent la Poésie & la musique ?

R. a louer le Seigneur, afin d'obtenir son secours pour em
ployer dignement les cinq autres

D. Quel avantage tire-t il du Dessin ?

R. Celui de se former des idées justes & vrais, de l'Edifice mee
villieux constant par le g. N. de l'univers

D. A quoi lui servent la geometrie & l'arithmétique ?

R. a exercer avec justesse toutes les autres Science

D. Quelles sont les 7 vertus du maitre

R. La foi, la Charité et l'esperance, qui sont les principales
la justice, la prudence la force & la Comperance

D. Quel sont les vices ppiaux qu'il doit fuir ?

R. L'orgueil, l'avarice, l'envie, la gourmandise, la jalousie
la colere & la paresse

D. Quels sont les 7. dons spirituels, qu'il doit demander a Dieu ?

R. les Dons de Sagesse, de justice, de prudence, de force d'intelli
gence de piété & de discernement

D. Quels sont les devoirs particuliers des maitres, les uns envers les autres

R. Ils doivent s'aimer sincèrement se secourir de tout leur
pouvoir, garder fidelement les secrets, qu'ils se sont confiés, s'ex
poser a tout attentat ou seduction contre les personnes du sexe

bien moins encore s'oublier jusqu'à s'en rendre coupables. Sur mêmes

D. Quel est le symbole du grade de maître placé devant l'autel d'orient ?

R. C'est un vaisseau demâté sans voiles & sans rames, tranquille
sur une mer calme, a vec ces mots pour inscription

In silentio & spe fortitudo mea. Ma force est dans le silence
& l'esperance.

D. Comment expliquez vous ce symbole

R. le Vaisseau sur une mer calme & tranquille après l'orage
est l'image du maitre qui a surmonté tous les perils pour
trouver la vérité & qui se reposant sur la droiture de son
cœur cherche avec confiance un port dans l'ordre contre les
dangers de l'erreur.

D. Que représente le mausolée qui est dans la S. des maitres
à l'occident ?

R. Une Urne sepulchrale placée sur un tombeau de forme tri
angulaire qui est porté par 9 petites boules placées de trois
en trois aux trois angles sur une base en trois degrés de même
forme & une vapeur enflammée, qui s'élève & sort de l'urne
avec ces mots sur l'une des faces du tombeau

Ternario formatus. Novenario dissolutus &
aux à vers le haut de l'urne Deponens aliena ascendit unus

D. A quoi fait allusion ce mausolée avec ces inscriptions ?

R. A l'immortalité de l'ame, aux principes elementaires
& à la dissolution de la matière

D. Quelle est la signification generale des batteries des 3 grades ?

R. le commencement, la durée & sa fin des choses créés

D. Que signifie la Batterie d'apprentif par 3 coups ?

R. le commencement ou l'union des principes

D. que signifie celle des Compagnons par deux fois 3 coups

R. La durée ou les principes mis en actions

D. que signifie celle des maitres par 3 fois 3 coups

R. la fin ou la decomposition des corps

D. que signifient les 81 larmes, qui sont sur le tapis autour du tombeau

R. Les larmes designent le deuil général des maitres, leur

nombre exprime les propriétés particulières des nombres 9, qui se retrouvent dans son quarré.

D. Ou avez-vous travaillé?

R. Dans le temple

D. Ou avez-vous été payé?

R. Au centre de la chambre du milieu

Fin V^{te} M^{re} dit: Mes frères étudions les sciences, qui peuvent nous être utiles, pour faire de nouveaux progrès, pratiquons les vertus, qui nous sont recommandées, fuyons les vices, qui nuiraient à notre avancement, offrons nous enfin de mériter les dons précieux que nous ce vous tous desace & demander.

Rependtoire
des Articles du Rituel de Maître.

Décoration de la Loge de Maître.	1.
Capis ou Tableau de la Loge.	7.
Illumination de la Loge.	3.
Habillemeut du Maître en Loge.	4.
Pièce des Jaires.	"
Chaubane de Préparation.	"
Fonctions du faire Parvain ou Proposant.	5.
Préparation du Travail.	7.
Quartiers de la Loge au signe d'apprentif.	8.
Quartiers de la Loge au signe de Compagnon.	11.
Illumination d'Andre et Ouverture de la Loge de Maître.	"
Proclamation pour la reception du Compagnon au Grade de Maître.	13.
Fonctions du Vain Introdutua aupin du Candidat.	15.
Le Candidat à la porte de la Loge.	17.
Le Candidat. i'ntroduit dans la Loge.	19.
Les Voyages.	21.
Engagement des Maîtres.	23.
Le Compagnon au pied du Parvail.	25.
Reconnaissance des Maîtres.	27.
Breit historique du Grade.	29.
Le Maître enlieu le Capis et le Linge ensanglanté.	31.
Habits, Signes et Marques distinctives des Maîtres.	33.
Clature de la Loge de Maître.	35.
Clature de la Loge au signe de Compagnon.	37.
Clature de la Loge au signe d'Apprentif.	39.
Justification.	41.
Justification par Demandes et reponses au grade de M ^{re} en trois sections.	51-62.



